

La dulzaina, la caja, nuestra
música, músicos y nuestras fiestas.

Un completo listado de las
personas que durante el SXX (hasta
1985) han sabido mantener viva la
música tradicional de nuestros
pueblos y nuestro folclore
palentino.

DULZAINEROS Y REDOBLANTES PALENTINOS DEL SIGLO XX (HASTA 1985) VOL I

**DULZAINEROS
Y
REDOBLANTES
PALENTINOS
DEL SIGLO XX
(HASTA 1985)**

VOL I

Pedro Pablo Abad Hernán

DULZAINEROS
Y
REDOBLANTES (TAMBORILEROS)
PALENTINOS DEL SIGLO XX
(HASTA 1985)

VOL I

Pedro Pablo Abad Hernán

Redactada por Pedro Pablo Abad Hernán en 1985.
Trabajo de campo financiado por la Excma.
Diputación de Palencia en 1984
Edición digital, noviembre de 2024, con motivo del
ochenta cumpleaños del autor.

Revisada y maquetada por la Asociación Tradiciones
Vivas de Palencia y la Asociación Son Para
Recordar a través de sus proyectos de recuperación
de la música tradicional Palentina contando con la
inestimable ayuda de María Angeles Helguera
Castro.

Carrion Folk
<https://www.carrionfolk.com/>

Son Para Recordar
<https://www.sonpararecordar.com/>

Noviembre 2024

Pedro Pablo Abad Hernán

Nacido en Dueñas el 18-11-1944. Estudió Teología en Comillas, Filosofía en Roma e Historia en Valladolid.

Docente palentino en Lenguas clásicas, Filosofía y como catedrático en Historia.

Ha dedicado gran parte de su trabajo profesional a la didáctica y a coordinar nuevos programas educativos, trabajando para la U. Politécnica de Madrid, R.T.V.E. y la Junta de Castilla y León. Redactor de unidades didácticas de las editoriales S.M, EDEBÉ y E.V.D publicando una docena de manuales desde 1978 a 2005.

Interesado en el folklore musical de Palencia realizó ponencias, comunicaciones en congresos, publicaciones en revistas especializadas y un largo etc.

Fundador y director de la primera Escuela de Instrumentos Tradicionales de la provincia de Palencia (1980) y promotor de la Escuela de Dulzaina y Tamboril del Excmo. Ayto. de Palencia (1989). Recopilador y estudioso de la tradición y música de dulzaina y caja de finales del siglo XIX y siglo XX hasta 1980. Portavoz de la Asociación Tradiciones Vivas de Palencia y músico del grupo Carrion Folk.

Ciudadano comprometido con Palencia, participó en el Ayto. como portavoz del C.D.S. presidiendo la Comisión de Cultura, Fiestas y Deportes en 1987.

Gran aficionado a la fotografía se integra en el Grupo de Fotografía y Cine de Palencia (años 70), ilustrando, con su buen hacer, una veintena de libros y otras tantas publicaciones. Sigue archivando las manifestaciones antropológicas de nuestras gentes

INDICE

PRÓLOGO	3
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. LOS TORRES(SALDAÑA).....	9
2.1. DON PEDRO TORRES PÉREZ	10
2.2. JULIÁN TORRES FERNÁNDEZ	22
2.3. JULIAN TORRES GONZÁLEZ.....	29
2.4. DARIO TORRES GRAJAL	41
3. CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINA	47
4. LOS PAMPLIEGA (PALENCIA).....	65
4.1. JULIO CUESTA.....	67
5. LOS ADRIÁN (BALTANÁS).....	73
5.1. D. RAMÓN ADRIAN.....	79
6. JACINTO SANZ OJERO	83
“EL DULZAINERO DE OSORNO”	83
7. OTROS DULZAINEROS.....	93
7.1. EMILIANO SÁNCHEZ GARCÍA.....	94
7.2. DON CECILIO GARCÍA VEGAS. EL DULZAINERO DE POMAR DE VALDIVIA	102
8. SEGUNDINO GUZÓN DOYAGÜE	105
CONSTRUCTOR DE DULZAINAS Y PITOS CASTELLANOS	105
9. REDOBLANTES (TAMBORILEROS)	115
9.1 D. ARTEMIO ANTOLIN CANTERO.....	118
9.2 D. MIGUEL PÉREZ ALONSO	124
10. CATALOGO DE DULZAINEROS.....	129
11. CATALOGO DE REDOBLANTES (TAMBORILEROS).....	141
12. BIBLIOGRAFIA	147

PRÓLOGO

Nunca pensé que "tanto saber dulzaineril palentino" pudiera plasmarse en unas páginas de un libro. Por eso me llena de orgullo que el gran Pedro Pablo Abad Hernán, historiador de "lo nuestro", nuestras costumbres y folklore, hiciera llegar a mis manos este nuevo trabajo inédito (que realizó sobre el 1985) y que trata sobre los grandes dulzaineros y redoblantes de nuestra Palencia en el Siglo XX.

Ha sido para mí todo un honor, transcribir, revisar (al igual que su anterior trabajo "LA DULZAINA CASTELLANA EN LA FIESTA PALENTINA"), este manuscrito que hago llegar hasta ustedes, con la sencilla intención de que perdure en la memoria colectiva el nombre de tan preciados músicos, que tanto hicieron disfrutar a los nuestros, en los años en que la fiesta era un acontecimiento único, deseado, apreciado y disfrutado, hasta más no poder, con el precioso fondo sonoro de dulzaineros y redoblantes que ponían su alma en cada nota que de sus instrumentos salían para el disfrute de todos.

Por contentos nos damos si con nuestro humilde trabajo, conseguimos avivar la llama de la prevalencia de nuestro folklore palentino y sus figuras más destacada evitando que se pierdan en el olvido los nombres de tan grandiosos artistas.

Tomemos pues con este Volumen I, impulso para un nuevo estudio actual que culminará con la publicación del VOLUMEN II.

Disfruten y escuchen, de cuando en vez, DULZAINA Y REDOBLANTE pues es SU MÚSICA.

Por Samuel Villarrubia González

1 . INTRODUCCIÓN

La vocación a la investigación y el interés por profundizar en nuestras raíces populares han motivado una búsqueda infatigable de nuestras tradiciones con el claro objetivo de recuperar, en la medida de nuestras posibilidades, los valores heredados de nuestros mayores.

En este sentido hemos trabajado en el tema "Orígenes de la dulzaina y su posterior evolución", estudiando meticulosamente cuanta bibliografía hemos podido consultar. Sobre este mismo tema hemos conferenciado fuera y dentro de nuestra provincia, pudiendo comprobar una satisfactoria acogida que se traduce en más de cuarenta intervenciones en los dos últimos años.

El tema de "La dulzaina" despertó tal interés entre nuestros paisanos, que varias localidades de la provincia solicitaron nuestras explicaciones repetidas veces, circunstancia que motivó una ampliación en el trabajo que lleva como título "Crisis y perspectivas de nuestra dulzaina". También este tema ha gozado de acogida y, si cabe, más aún que el trabajo anterior.

Si bien es cierto que el objeto de estudio "La dulzaina" es un tema común para toda Castilla, en nuestro caso es más palentino que castellano y no solo por nuestra ubicación o residencia, lógicamente disfrutamos de más y cómodas oportunidades de acceso a nuestras bibliotecas y archivos, sino porque Palencia tiene mucho que decir en este campo.

Al tiempo que trabajaba en "La dulzaina" iba constatando cada vez con más claridad una seria laguna en nuestra provincia: el tema de los dulzaineros. Prácticamente todas nuestras provincias hermanas han

catalogado y bibliografiado a sus más distinguidos dulzaineros, fenómeno que entre nosotros aún no se ha producido.

Este trabajo es interesante, necesario y urgente. Comenzamos, como es habitual en estas tareas, consultando la bibliografía que trata este tema y que se refleja en este trabajo. Lamentablemente solo una decena de dulzaineros y redoblantes palentinos aparecen citados en unas catalogaciones que incluyen varios cientos de profesionales en las provincias hermanas de Castilla y León.

Consideramos que la tarea más urgente consistiría precisamente en lograr una catalogación lo más exhaustiva posible; así lo hicimos. Ciertamente que este avance de catálogo puede ampliarse felizmente en el transcurso de la investigación, por la propia dinámica de la tarea investigadora. Así, al menos, es mi esperanza.

Una vez en posesión de las primeras pistas, dedicamos toda nuestra paciencia y entusiasmo en seguir el hilo de las informaciones que íbamos conquistando. Tarea nada fácil, por cierto, pues se precisa mucho tiempo para concertar entrevistas, realizar desplazamientos, aprovechando los momentos más oportunos para los entrevistados, contactos telefónicos y correspondencia escrita.

En estos momentos puedo felizmente ofrecer el resultado positivo de numerosos contactos y espero entrevistarme pronto con interesantes informadores, pues muchos son emigrantes que en contadas ocasiones visitan nuestra provincia.

Lo que en un principio pudiera parecer un campo reducido, fácilmente manejable, hoy, a la vista de este intento de investigación, presenta unos horizontes tan amplios, capaces de estimular al curioso por esta ciencia del folklóre hasta lanzarle a la aventura de largos años de búsqueda con la seguridad de que el hallazgo final es un tesoro rico en valores palentinos.

Que nuestros dulzaineros y tamborileros estaban y están a la mejor altura de los colegas de la región, que además han disfrutado de una preparación y dotes muy peculiares e identificadoras, es la primera conclusión que va a extraer el lector en las primeras biografías ya redactadas en este modesto trabajo.

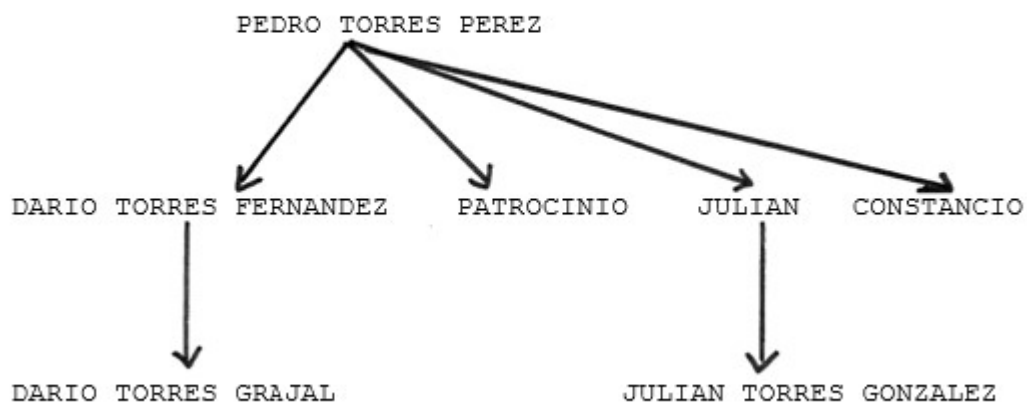
Mucho es todavía el camino por recorrer hasta culminar esta investigación, pero lo más difícil ya está vencido.

Que nuestros dulzaineros y tamborileros son unos desconocidos para los estudiosos de nuestro folklóre, queda bien patente.

¿Qué pretende este trabajo? Exponer sencillamente y con la mayor objetividad posible que también Palencia es tierra de dulzaineros y redoblantes, muchos, por cierto, en cantidad y calidad. Que lo bello no implica lo conocido.

2. LOS TORRES (SALDAÑA)

LOS TORRES



2.1. DON PEDRO TORRES PÉREZ

Arranca la tradición musical y dulzainera en esta familia desde el feliz momento en que don Pedro Torres decidió cambiar el oficio de obrero agrícola, empleado en la casa de los Velasco de Baquerín de Campos, a finales del siglo pasado por el de dulzainero.

Su nueva herramienta de trabajo es ahora una dulzaina, construida en ébano y dotada de cinco llaves, que compró al artesano don Ángel Velasco (Valladolid).

Un organista de Castromocho le instruyó en el solfeo
(1)

El año 1906, don Pedro Torres es el dulzainero titular de la Villa de Paredes.

A comienzos del presente siglo, el dulzainero era todavía un apreciado funcionario municipal. Los pueblos pudientes contrataban un grupo de dulzaineros: una o dos dulzainas y caja -a veces también bombo- para amenizar sus

fiestas, acompañar autoridades y como distracción de juventud y pueblo en general en las tardes de domingos y festivos.

Éste era el caso de Paredes de Nava.

Gracias a la eficaz colaboración de D. Miguel Pajares, (2) podemos ofrecer unos datos reveladores en torno al status y rol del dulzainero en Paredes, a comienzos de siglo.

En octubre de 1902, ocupaba la plaza de dulzainero don Pelayo Fernández. Al parecer, las reivindicaciones salariales y de seguridad en el empleo era un tema municipal frecuente también por esas fechas. Don Pelayo pidió, en enero de 1904, una mayor dotación económica y la formalización de un nuevo contrato por dos años. La Corporación municipal se reunió para estudiar el tema y acordó: "se anuncie la vacante de la plaza con la misma dotación asignada en presupuesto -375 pesetas anuales- (3) más las retribuciones extraordinarias a que haya lugar y habitación gratis que ha de facilitarle el Ayuntamiento advirtiéndole que los interesados presentarán las solicitudes y concurrirán el día 7 del próximo Febrero a la Casa Consistorial, antes de las once, donde han de ejecutar piezas de libre elección ante la Corporación que, por mayoría de votos adjudicaría dicha plaza. Las demás condiciones referentes a días y horas en que obligatoriamente ha de tocar para distracción del público serán las que constan en el contrato actual", (4).

Y así se hizo: "Verificado el concurso para la provisión de la plaza de Dulzainero, a cuyo acto han asistido y tomado parte Francisco Vega Villandiego y Pelayo Fernández", (5).

Parece ser que ninguno de los dos dulzaineros satisfizo al público, y la plaza quedó desierta.

Para remediar la situación, el Ayuntamiento pretende contratar al Sr. Vergara, quien anteriormente había desempeñado con éxito la plaza de dulzainero, (6), pero las condiciones económicas no ofrecen suficiente atractivo como para motivar esta aceptación, (7).

En la misma Sesión Ordinaria del 1 de mayo de 1904 se decide la publicación de un "nuevo concurso para el tercer día de Pascua, bajo las condiciones del anuncio anterior, y para mayor publicidad, por el Boletín Oficial y periódico de la capital, además por los de Valladolid, El Norte de Castilla y La Libertad donde se anunciará dos o tres días".

Mucha importancia debía conceder a estos concursos a juzgar por la publicidad que se les daba.

Esta vez sí que se ocupó la vacante. Concurieron Malaquías Primo, vecino de Mata del Marqués (Valladolid) y Pascual Vergara, vecino de Amusco (8), quienes obtuvieron respectivamente cinco y un votos.

El contrato con Malaquías Primo, ganador del concurso, nos ofrece una clara imagen de las obligaciones del dulzainero como funcionario municipal: "sea por dos años, con obligación de prestar sus servicios por cuenta de la consignación de presupuesto -375 pesetas año- y la extraordinaria anunciada todos los domingos y fiestas de primera clase, los días primero y segundo de año nuevo, Candelas, Reyes, San Sebastián y funciones del Señor, procesiones del Corpus y Octava Mayor. Exceptuándose los

domingos de Cuaresma y los comprendidos entre el día de San Pedro y San Antolín patrono de la diócesis. Los demás servicios serán objeto de contratación especial"(9).

En concepto de servicios especiales, don Pelayo Fernández recibió la cantidad de treinta y cinco pesetas por las funciones y festejos con motivo de la Coronación de Alfonso XIII el diecisiete de mayo de 1902; a Malaquías Primo se le pagó diez pesetas por acompañar a la Virgen de Carejas en la procesión de rogativa -julio de 1905-; por este mismo concepto el director de danza, don Félix Pajares recibió treinta y cinco pesetas, (10).

La vida se encarece, el poder adquisitivo se deteriora -la misma historia de siempre- y Malaquías Primo pide aumento de salario en estos términos: o se le aumenta la asignación anual en ciento setenta y tres pesetas y veintiocho céntimos, o cesa en el cargo (11). El Ayuntamiento accede a pagarle quinientas treinta pesetas anuales.

En 1906, se domicilia en Paredes la familia Torres. Los hechos ocurrieron así: "habiéndose ausentado el dulzainero de esta Villa, Malaquías Primo, sin licencia del Ayuntamiento, procede desde luego destituirle del cargo y anunciar la plaza vacante. Se acordó por unanimidad que se publiquen los correspondientes anuncios, con el sueldo de cuatrocientas pesetas anuales..."(12).

Paredes, no obstante, no se queda sin dulzaineros, pues una cuadrilla compuesta por don Pedro Torres a la dulzaina y sus niños, Darío como redoblante y Patrocínio al bombo, están dispuestos a demostrar que la música para ellos es algo más que un "modus vivendi", es una vocación a

la que se entregan con entusiasmo y profesionalidad.

Agrada su actuación en el concurso celebrado el veintiséis de agosto, (13) y el día cuatro de septiembre, (14), obtienen el nombramiento en propiedad.

Por aquel entonces, la forma de vida era muy otra: Castilla era más Castilla; nuestros pueblos grandes, bulliciosos, dotados de vida propia; amaban sus costumbres y tradiciones y se alimentaban de la cultura que ellos mismos producían.

Ya que estamos en Paredes, con la intención de biografiar a la familia Torres, bien vale la pena detenerse un momento para conocer algo más sobre el modo de vivir de nuestros mayores. Sirva, pues, la realidad paredaña como ejemplo de un hábitat rural.

Todavía no se había producido el gran éxodo rural. En el cuadro adjunto puede observarse cómo estaba constituida la población desde el año 1900 a 1940, (15). En la pirámide puede constatarse también la realidad demográfica atendiendo al sexo y edades, (16). El estrechamiento que acusa la pirámide en el año 1920 es consecuencia de una terrible gripe que provocó gran mortalidad. Sirvan, pues, estas dos ilustraciones como muestra demográfica.

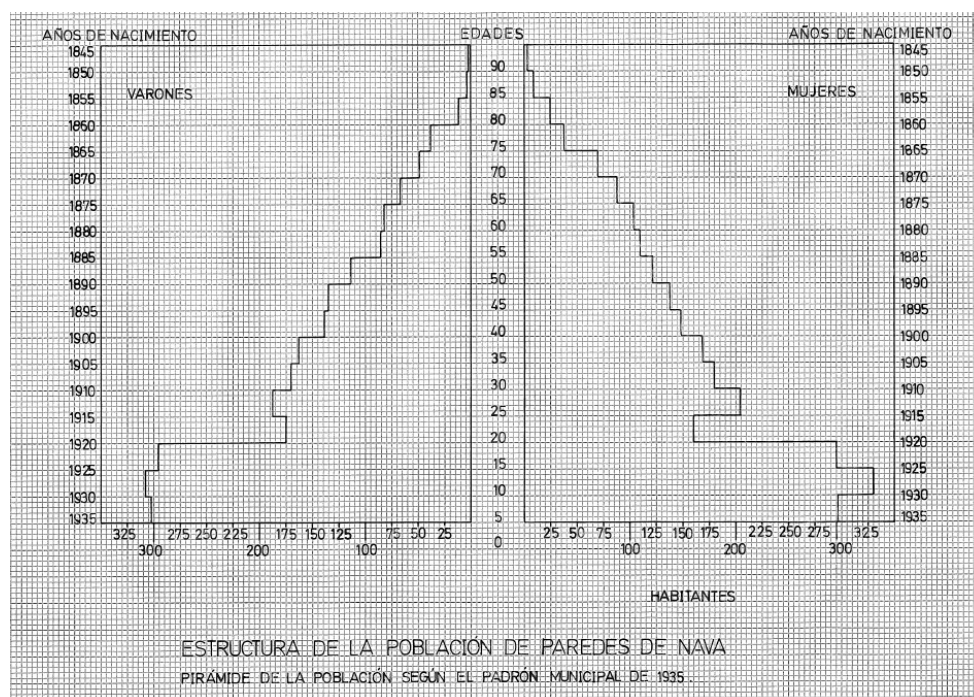
Justifica esta densidad demográfica la fuerte vitalidad de la Villa de Paredes al finalizar el siglo pasado y en las primeras décadas del actual.

Es el municipio con mayor extensión territorial de la provincia, -parte de ella de propiedad comunal- lo que permite un gran desarrollo de la agricultura y de la cabaña

lanar, a la vez que motiva la producción de harinas, quesos y desarrolla la industria del cuero y la lana.

Para todos estos trabajos era necesario un gran contingente de mano de obra, pero muy especialmente para los trabajos del viñedo.

En los amillaramientos del año 1900, la superficie declarada como viñedo era de 764,84 hectáreas, antes de la filoxera. Para cavar las viñas eran necesarios veintiocho obreros, mientras que para alzar el terreno de cereales se empleaba por hectárea tres yuntas y media y tres obreros y medio. Se contrataban además guardas temporeros desde que maduraba la uva hasta su recolección, fecha que decidía el Ayuntamiento. El viñedo era importante en la economía de Paredes, al igual que en toda Castilla, pues eran los más próximos a la España Atlántica, lo que les añadía rentabilidad en una época de difíciles comunicaciones.



Número De Células Censales		1.900	1.910	1.920	1.930	1.935	1.940				
Residentes	Presentes	Varones	2.268	2.180	2.224	2.337	2.207				
		Hembras	2.362	2.332	2.377	2.454	2.509				
	Ausentes	Varones	42	110	31	111	18	96			
		Hebras	22	66	3	85	11	27			
Transeúntes	Varones	27	35	4	3	7	11				
	Hembras	19	44	8	4	4	6				
Total Poblacion	De hecho	4.676	4.591	4.613	4.500	4.802	4.733				
	De derecho	4.694	4.688	4.635	4.689	4.820	4.839				
Habitantes	Total	4.676	4.591	4.613	4.500	4.802	4.733				
	Varones	2.295	2.215	2.228	2.193	2.344	2.218				
	Hembras	2.381	2.376	2.385	2.367	2.458	2.515				
Estado Civil	VAR.	HEM.	VAR.	HEM.	VAR.	HEM.	VAR.	HEM.			
	1.928	1.286	1.325	1.288	1.216	1.454	1.364	1.378	1.493		
	878	887	804	841	866	886	775	758	774		
	89	208	86	247	48	126	82	82	248		
	No Consta	"	"	-	-	-	4	3			
Instruccion Elemental	Sabén	Leer	26	98	13	32	-	9	36		
		Leery Escribir	1.230	724	1.380	961	1.583	1.684	1.467	1.320	1.811
	No saben Leer	1.039	1.559	822	1.383	645	701	645	994		
	No consta	"	"	"	-	-	-	12	17		

Fuente: Dirección General De Estadística.

Evolución de la población de Paredes de Nava, instrucción y estado civil según los censos de 1900, 1910, 1920, 1930, padrón municipal de 1930 y censo de 1940.

Un importante contingente de mano de obra era contratado por temporadas. Sin Seguridad Social ni seguro de paro, los temporeros sufrían dificultades económicas en determinadas épocas del año, más aún cuando la filoxera destruye la casi totalidad de los viñedos. La situación de la clase trabajadora es mencionada asiduamente en las Actas Municipales, pues el Ayuntamiento destinaba parte del presupuesto para el capítulo de beneficencia: en 1902 destina el 4,6 % de presupuesto general, en 1918 el 10 %. También la caridad de las personas pudientes aportaba ingresos, pero éstos no superaban la quinta parte de los gastos ocasionados: asistencia facultativa, medicamentos, "cocina económica" -a bajo precio para unos y totalmente gratuita para los más necesitados-, material de estudio a niños, subvención a las Hermanas de la Caridad del Hospital San Marcos, atención a transeúntes pobres, etc.

Riqueza y miseria, trabajo y paro temporales formaban la antitética cara y cruz de la vida paredaña.

Como resumen-balance puede afirmarse que Paredes era una Villa con un gran potencial económico y humano. Buena prueba de ello es lo mucho que se prodigaba en las fiestas.

Además de las ya señaladas en los contratos de los dulzaineros, en las Actas Municipales se mencionan anualmente: San Sebastián, "Siendo costumbre desde tiempo inmemorial la celebración de una función religiosa el día 20 de enero en honor de San Sebastián, patrono de esta villa, costeada por el municipio, ... acuerda se celebre y propone la función religiosa contratando al predicador", (17). "Los novillos", coincidiendo con el segundo domingo de septiembre. Presentaban como punto fuerte del programa las corridas de toros -hasta tres- y la dulzaina: "desde

luego unos de los festejos serán la corrida de vacas y dulzaina como en años anteriores" (18). "El abuelo viejo", don Guillermo León Gallardo, que nació en 1888 recuerda bien aquellos tiempos: "Los jóvenes de entonces nos divertíamos mucho, hacíamos "cuadrillas" de mozos y mozas y nos íbamos a bailar la Redondilla, donde hoy está la plaza. "Lo que hemos bailado allí el Papudo"... Las mujeres tocaban la pandereta y había también un dulzainero que era ciego. Se llamaba Hermógenes y era de Villalpando. Me acuerdo de una copla que cantaba:

"Soy Hermógenes el ciego
que en Villalpando nací,
aprendí a dulzainero
y ahora toco el violín". (19)

"Teníamos muchas fiestas. Cada parroquia celebraba una función principal". Según manifiesta él mismo, había cuatro parroquias. Añade a la ya larga lista de festividades: la del día de Carejas, el Carnaval, la Virgen de la Paz, San Juan, se decía: "el que no traiga leña no ve la hoguera".

Doña Teodora Villagrà, con sus 91 años, también goza de excelente memoria. Nos dice que los dulzaineros vivían en Paredes y tocaban todas las tardes de los domingos y festivos en el Corro de los Toros, plaza de Santa Eulalia, donde se bailaba la "Redondilla", los mozos formaban una gran rueda y allí iban los mozos a "sacarles a bailar". Otra gran rueda externa era formada por los matrimonios y curiosos. En el sector intermedio paseaban las parejas después de bailar.

Coincide con las anteriores informaciones en cuanto al extenso calendario festivo, pero aún añade más fiestas:

"El Niño", el primer día del año, que se prolongaba con el "niñito" al día siguiente; se bailaba al son de la dulzaina y el tamboril en el "Corro de San Juan"

"Los Reyes" ,que también se prolongaba al día siguiente de los "reyecillos" e incluso un tercer día o "rey negro"; se bailaba la Redondilla en la barbacana de la Iglesia de San Martín.

"Las Candelas" -dos de febrero- prorrogable también al día siguiente, San Blas; en esta ocasión se bailaba en Santo Domingo.

Tanta fiesta justificaba una dedicación exclusiva de los dulzaineros, aunque no eran los únicos animadores. Contaban también los paredños con un grupo de teatro "La Unión. Sociedad Dramática. Paredes de Nava" (20) que según el concejal Sr. Nájera "existe desde tiempo inmemorial" (21) y una rondalla.

Este era el Paredes en que vivió la familia Torres, que en 1912 amplía el conjunto musical con la incorporación de Julián al bombo, Patrocinio pasa a redoblante, y Darío a segunda dulzaina.

Toda una conjunción familiar que enseguida se ve en la obligación de extender su radio de actuación a otros pueblos: Villalumbroso, Cervatos de la Cueva, Becerril de Campos, Grijota, Villahumbrales..., pues el Ayuntamiento de Paredes incumple el compromiso salarial llegando a adeudarles diez años, (22).

En busca de mejores horizontes, la familia se trasladada a Saldaña en 1916. A punto estuvieron de "hacer los baúles" pues una sequía pertinaz entristecía el porvenir económico de tan rica vega.

Los saldañeses gozan, sin duda, de una especial protección de la Virgen del Valle - no en vano es la segunda Virgen coronada de entre todos los santuarios marianos de España-. Fieles devotos sacan en procesión a su Virgen suplicándole remedio a la necesidad, que ya es casi catástrofe. No es una leyenda, es pura historia: en Saldaña entonces nevó mucho y la gente se alegró tanto que quiso festejar el pequeño milagro, -pero gran remedio para las futuras cosechas- como siempre, con música. Llamaron entonces a los dulzaineros que apenas hacía un año habían llegado a Saldaña y ya sufrían el paro. A modo de crédito de la futura y próspera cosecha, a los Torres les nieva también contratos de actuación como en las fiestas de la Virgen del Valle, acontecimientos importantes, otras fiestas, bautizos rumbosos...

En honor a la verdad, el Ayuntamiento de Paredes cumplió su compromiso salarial y en 1923, año de la dictadura de D. Miguel Primo de Rivera, pagó los diez años que adeudaba a los dulzaineros.

- (1) Según nos informa D. Julián Torres Fernández.
- (2) Don Miguel Pajares, Licenciado en Filosofía y Letras, sección de Geografía e Historia, es un joven investigador que está estudiando Paredes, su villa natal, desde los puntos de vista histórico y geográfico.
- (3) Las 375 pesetas anuales era un salario más bien bajo, si tenemos en cuenta que el del Guardia municipal, al servicio del Cabildo suponía 638 pesetas y 37 céntimos, y el del secretario del Ayuntamiento ascendía a 1.685 pesetas.
- (4) Libros de Actas Municipales. Archivo Municipal de Paredes de Nava. Sesión Ordinaria del 24 de enero de 1904.
- (5) Idem. Sesión Ordinaria del 7 de febrero de 1904.
- (6) Idem, Sesión Ordinaria del 3 de abril de 1904.
- (7) Idem, Sesión Ordinaria del 1 de mayo de 1904.
- (8) Idem, Sesión Ordinaria, 24 de mayo de 1904.
- (9) Idem, Sesión Ordinaria, 24 de mayo de 1904.
- (10) Idem, Sesión Ordinaria del 11 de julio de 1905.
- (11) Idem, Sesión Ordinaria del 15 de octubre de 1905.
- (12) Idem, Sesión Ordinaria del 1 de abril de 1906.
- (13) Presidía la Corporación Municipal, como alcalde, don Luis Nájera de la Torre. Sesión Inaugural y de Constitución del nuevo Ayuntamiento. 1 de enero de 1906.
- (14) Libros de Actas. Sesión Ordinaria del 4 de septiembre de 1906.
- (15) Cuadro confeccionado por don Miguel Pajares.
- (16) Cuadro confeccionado también por don Miguel Pajares.
- (17) Libros de Actas. Sesión Ordinaria del 10 de enero de 1904.
- (18) Idem. Sesión Ordinaria del mes de julio de 1917.
- (19) Fiestas del Señor, 1981. Programa de Paredes de También mencionado por Gonzalo Castrillo en "Trabajo folklórico castellano", Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, n2 8, pág.100.
- (20) Así reza el sello
- (21) Libros de Actas. Sesión Ordinaria, 16 de febrero de 1904.
- (22) Según información de don Julián Torres Fernández.

2.2. JULIÁN TORRES FERNÁNDEZ

El día tres de febrero de 1981; en Saldaña, "se tributó un homenaje a Julián Torres Fernández como reconocimiento a su larga y fecunda labor en pro de nuestro folklore palentino, como músico y muy especialmente como dulzainero", (23).

Julián Torres Fernández, hijo del dulzainero Pedro Torres, a quien acabamos de mencionar, y padre de Julián Torres González, de quien hablaremos más adelante, "nació en Baquerín de Campos (Palencia) el dieciocho de octubre de 1902", (24).

Ya conocemos por el relato anterior cómo llega a Saldaña con su padre y sus hermanos Darío y Patrocinio quienes forman un conjunto de dos dulzainas, caja y bombo; "aquí pasó doce años, siendo organista de la parroquia de San Martín", (25).

Fecha importante en la vida musical de Julián Torres Fernández es el día veintidós de enero de 1932 en que "le nombraron director de la Banda Municipal de Saldaña hasta su jubilación", (20).

No menos importante fue este nombramiento para la vida musical de Saldada, pues años atrás había visto languidecer y hasta hundirse la antigua banda de dieciséis músicos, dada la fatal coincidencia de la avanzada edad de muchos de sus componentes y el hecho de que se marchara su director anterior.

Años antes, desde 1928, ya dirigía Julián una orquesta de diez músicos que él mismo había educado desde

niños.

A partir de 1932, Saldaña cuenta con una banda entre veintidós y veinticuatro músicos, motivo de orgullo, deleite y satisfacción para la villa de Saldaña. "Con la banda obtuvo muchos triunfos: en septiembre, en el año 1933 un accésit por ser la primera banda de la provincia. En el año 1943, en concurso con otras seis bandas, ganó el primer premio en el año 1957 otro primer premio en competición con Carrión y Villamuriel", (27).

El viejo mito del dulzainero inculto que toca de oído se rompe de una vez por todas, al menos en Palencia. Una de las características de los dulzaineros palentinos que han proyectado su fama hasta nosotros, es precisamente la de ser músicos muy profesionales e instruidos en solfeo, y esta característica es aún más rigurosamente cierta en los dulzaineros de la familia Torres.

Don Julián Torres Fernández "ya es historia en la vida de los saldañeses", (28).

"Difícilmente vamos a volver a escuchar el sonido que sacaba a la dulzaina Julián padre" - nos comentaba el trompeta solista de la Banda de Saldaña, don Ángel Prieto; "en sus labios la dulzaina tenía un sonido muy particular, suave, agradable, alegre y brillante a la vez".

Esta riqueza de matices que extraía de la dulzaina explica por qué ha sido tan justamente apreciado como dulzainero. Los saldañeses agradecían y festejaban el hecho de que el director de la Banda enmudeciera en ocasiones los instrumentos y tomara la dulzaina para ejecutar jotas o pasodobles.

Aún en el supuesto de que las sesiones de baile corrieran a cargo de la Banda, el broche de oro lo ponía la dulzaina con la jota final. "Entonces todo el mundo bailaba jotas" - dice Julián.

Julián Torres alternó la función de dulzainero con la de director de la Banda Municipal de Saldaña, pues la dulzaina iba decayendo a la par que el gusto por nuestro folklore.

Hacia los años treinta era notable ya la decadencia del folklore castellano. "La jota fue perdiendo puestos hacia los años cercanos a la guerra", (29).

Después de la guerra, la dulzaina es prácticamente sustituida por los saxos, clarinetes, etc., instrumentos de orquestas más acordes con los nuevos gustos: tangos, valeses, etc....

Amante de la dulzaina como pocos, ve con buenos ojos los intentos de la Sección Femenina por recuperar ese moribundo folklore. Allá por el año 1945? don Andrés Moro, director de la Banda Municipal de Música de Palencia, lleva a cabo una investigación que publicaría en el 1952 bajo el título Música popular saldañesa, (30).

En la comarca de Saldaña encuentra el profesor Moro excelentes informadores que facilitan su labor, pero pocos tan documentados y entusiastas del folklore como la familia Torres, parientes, por cierto, del profesor Moro.

Doña Rosario González, esposa de Julián, le dicta jotillas como "Tiene la Virgen del Valle" (31), "Mocitas de Carbonera", (32).

Don Julián Torres le informa sobre jotillas instrumentales (33), rondas como "La enramada" (Saldaña), (34). La totalidad de las danzas de paloteo de los danzantes de Saldaña las dictaron Darío y Julián Torres: "Pasacalle (35); "Salve" (36) "Entradilla7 (37); "Señor Mío Jesucristo;" (38); "El Valle" (39); "El Triste (40); "Tres Monjas", ' (41); "La Coronela", ' (42); "Prenda querida", (43); "Tres hojas", (44).

Años después, la organización de los Certámenes Nacionales de Dulzaineros celebrados en Palencia en 1965, 1966, 1967 y 1968, le invitó para que formara parte del jurado calificador, reconociendo así sus conocimientos y buen criterio como músico y dulzainero. Formó parte, pues, de la mesa calificadora junto a las personalidades más representativas de la vida musical palentina; allí estaba también su primo el maestro Andrés Moro.

Ahora, don Julián Torres Fernández goza de la paz y el bienestar de una jubilación bien merecida, rodeado de su larga descendencia.

Hace un par de años todavía nos deleitaba, a pesar de su avanzada edad, con ese sonido tan especial de su dulzaina, ésta dulzaina, construida por don Bruno Ontoria, hoy se encuentra en el Museo de la Excma. Diputación como reliquia folklórica.

En nuestros días, tras una enfermedad felizmente superada, obedece la prescripción médica de no realizar esfuerzos físicos, por eso no toca la dulzaina, pero sí el pito castellano, este exquisito y ágil instrumento que posee y utiliza desde 1928; lo adquirió en la casa "Cosme Carrión" de Vitoria; construido en una madera de ébano está

dotado de cinco llaves.

Su última actuación en público, breve, pero emotiva, nos la narra nuestro centenario periódico con motivo del concierto celebrado en Saldaña en la fiesta de San José Obrero: "Don Julián Torres González, director de la Banda Provincial "Carpis" tuvo el detalle de ceder la batuta a don Julián Torres Fernández, su padre, quien ha venido dirigiendo la Banda de Saldada hasta su jubilación; tomó, pues, la batuta y dirigió la primera pieza; no pudo resistir la emoción y por sus mejillas resbalaron las lágrimas. Y es que, por ahora, hace cincuenta años que se fundó la Banda de Música de Saldaña bajo la dirección de D. Julián Torres, padre. Hoy su hijo dirige esa banda "CARPIS" que continúa la tradición musical de la anterior"(45).

Le queda a don Julián Torres Fernández la satisfacción de haber comprobado que su labor en pro de nuestro folklora y, en especial, de nuestra dulzaina, no ha sido en balde, sino que ha fructificado y lo que es menos habitual entre los palentinos, se le ha reconocido hasta públicamente. Ahí queda ese homenaje que antes mencionamos:

"A las 8,30 de la tarde, en el cine Morrondo, comenzó el acto con unas palabras del alcalde don Pedro Carlos García Fernández, elogiando el quehacer de don Julián Torres Fernández, personalidad que ya es historia en la vida de los saldañeses". "Tomó la palabra a continuación don Miguel Cerón, delegado del Ministerio de Cultura, en Palencia, quien argumentó los motivos por los que esta Delegación, junto con la Diputación Provincial, han promovido este homenaje; a lo cual contestó el numeroso público asistente con fuertes aplausos".

"El momento de entrega de la placa conmemorativa fue emocionante en todo momento: cuando don Julián Torres subió al escenario donde le esperaban las autoridades antes mencionadas y los diputados por parte de Saldaña, entre ellos el propio presidente de la Comisión de Cultura, don David de Prado Tarilonte, el público que llenaba toda la sala y pasillos arrancó en continuos aplausos que emocionaron a nuestro homenajeado hasta empañarse sus ojos y no poder concluir su breve alocución en la que pretendía mostrar su agradecimiento", (46).

Termina el citado periódico con estas palabras:

"DIARIO-DIA, una vez más, envía desde estas columnas el testimonio de felicitación cordial para Julián Torres, nuestro corresponsal en Saldaña y se congratula del homenaje que tan merecidamente le ha tributado la entrañable villa, capital del Valle", (47). Efectivamente, don Julián ejercía también como corresponsal. Incide poco en la función que hoy nos ocupa, pero que es, sin duda, una faceta a sumar en su rica y fecunda personalidad: hombre afable, buen conversador, culto y elegante, que goza de una merecida simpatía.



D. Julián Torres Fernández disfrutando de su jubilación. Fotos tomadas en Saldaña en 1981 por Pedro Pablo Abad.

-
- (23) El Diario Palentino, 7 de febrero de 1981, pág. 14.
 - (24) Idem.
 - (25) Idem.
 - (26) Por entonces, el salario de un director de banda venía a ser un 75 % del sueldo de un secretario del Ayuntamiento; en pesetas al año suponían 3.750.
 - (27) Pedro Pablo Abad, El Diario Palentino del día 2 de febrero de 1981, pag. 14.
 - (28) Idem.
 - (2 9) Según declaraciones de Julián Torres Fernández.
 - (30) Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, 9, pág. 263.
 - (31) Idem, pág. 238.
 - (32) Idem, pág. 233.
 - (33) Idem, págs. 4 y 245.
 - (34) Idem, pág. 263.
 - (35) Idem, pág. 277.
 - (36) Idem, pág. 278
 - (37) Idem, pág. 283
 - (38) Idem, pág. 284. (39) Idem, pág. 285.
 - (40) Idem, pág. 286.
 - (4 1) Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, N° 9, pág. 287.
 - (42) Idem, pág. 288.
 - (4 3) Idem, pág. 289.
 - (44) Idem, pág. 290.
 - (45) Pedro Pablo Abad, El Diario Palentino, 8 de mayo de 1981, pág. 12.
 - (4 6) El Diario Palentino del 7 de febrero de 1981, pág. 14.
 - (47) Idem.

2.3. JULIAN TORRES GONZÁLEZ

"La dinastía de los Torres pesa mucho en la provincia palentina por su infatigable hacer en la música popular", (48).

Bien puede disfrutar su digna jubilación Julián Torres Fernández con la seguridad de que ese hacer en la música popular al que se refiere el corresponsal de Guardo, don Jaime Reyero, queda asegurado.

La familia Torres sigue regalándonos dulzaineros. Hoy disfrutamos la profesionalidad de Julián Torres González y de Darío Torres Grajal, de quien nos ocuparemos más adelante.

Julián Torres González nació en Saldaña el cuatro de abril de 1931.

A grandes rasgos él mismo nos resume su vida musical contestando a la pregunta "¿Dónde aprendiste a tocar la dulzaina?" que le hiciera el periodista don Pedro Miguel Barreda: "Siendo un niño, con mi padre, en Saldaña; luego vine a Palencia para estudiar el bachiller e ingresé en la Banda de Música, que dirigía mi tío, Andrés Moro; el solfeo lo aprendí con Ángel Martín, el saxo con Manolo Guzmán y el piano, con mi tío, Los estudios de saxofonista los terminé en Valladolid y la Música ha sido mi profesión, muy querida y sentida. He dado clases en Saldaña, también en Cervera; con el coro escolar del colegio "Pilar Madrazo" ganamos el primer premio de un certamen convocado por Radio Nacional de España, cantando un villancico, a tres voces, de Moro, titulado "Los Reyes van", (49).

Músico integral, dirige la Banda Provincial de Música

"CARPIS", (50). Se llama así por agrupar músicos que residen en las riberas de los ríos más importantes de la provincia: Carrión y Pisuerga.

Es ésta la única banda de música, exceptuando la Municipal de Palencia, que aún pervive en nuestra provincia, y una de las pocas, tal vez la única banda de carácter provincial en nuestra región.

¿Cómo suena y de qué modo subsiste esta banda?

"La banda sonó con todo su esplendor en ambas partes del concierto, tanto en los instrumentos solistas como en la conjunción de todo el instrumental. Numeroso público aplaudía complacido, por lo que el director, don Julián Torres González tuvo que saludar reiteradas veces ante los insistentes aplausos. Es elogiable el extraordinario esfuerzo que supone tanto por parte del director como de los propios músicos el mantener una banda así, a pulso, sin ninguna ayuda, porque estos músicos no cobran salario alguno, sino más bien son ellos mismos quienes se sufragan los gastos que, por cierto, no son pocos: cada ensayo tienen que desplazarse hasta Saldaña desde puntos tan dispares como Carrión de los Condes, Herrera de Pisuerga, Guardo y Aguilar", (51).

Mucho podríamos decir de Julián Torres como director de banda, y aún más como formador de nuevas generaciones de músicos. En las dependencias del antiguo Juzgado de Saldaña tiene su sede una modesta, pero eficaz academia de música donde Julián enseña solfeo a los pequeños futuros músicos de la Banda Provincial, a la vez que les adiestra en el manejo de todos los instrumentos: clarinetes, saxofones, trompetas, fliscornos, trombones, bombardinos, bajos y

percusión -caja, bombo y platos-



La Banda Provincial CARPIS desfilando por Saldaña en la procesión del día de San José Obrero, 1 de mayo de 1981 Foto: Pedro Pablo Abad.



Julián Torres González dirigiendo el concierto de la Banda Provincial CARPIS el día 1 de mayo de 1981 en Saldaña. Foto: Pedro Pablo Abad.



D. Julián Torres González, director de la Banda Provincial CARPIS. Foto tomada por Pedro Pablo Abad en 1981 en Saldaña.



Niño de la Academia de Música que dirige Julián Torres en Saldaña; aquí debuta con el clarinete en un concierto. (1981). Foto: Pedro Pablo Abad.

Julián pone a disposición de cuantos deseen continuar la tradición musical de nuestra provincia más de sesenta instrumentos, de su propiedad, además de su incondicional disposición y saber didáctico-musical.

Pero es la faceta de dulzainero la que en este momento atrae nuestra atención.

El periodista don Pedro Miguel Barreda entrevistó a Julián con motivo de su actuación en el IV Certamen de dulzaina y tamboril de Castilla-León, celebrado en Ávila el veintiséis de julio de 1982, (52), entrevista que publicó bajo el título "Palentineando con la dulzaina", (53). En una de las preguntas le da pie a Julián para que se presente como dulzainero:

"-Hablemos de sus actividades como dulzainero.

- La he tocado incontables veces, dentro y fuera de la provincia; habitualmente acompaño a la Agrupación Folklórica de Guardo; con Pedro Pablo Abad, como conferenciante y Miguel Pérez a la caja, hemos dado treinta y ocho recitales, tres de ellos en Vitoria, donde nos hicimos los amos de la calle Dato. También resultó extraordinario un concierto en la Casa de Palencia en Madrid, los recitales de Radio Nacional, etc.".

Efectivamente, hace más de treinta años que inició su actividad como dulzainero. Ha acompañado a los grupos de danzas de Saldaña, Cervera, Osorno, Guardo, Palencia y un largo etcétera. Su mapa de actuaciones es tan extenso que necesitaríamos incluir toda la península. Su profesionalidad se ha visto mucho más solicitada en estos cuatro últimos años, clara respuesta a este feliz resurgir de nuestra dulzaina y con ello de nuestras raíces musicales.

¿Cómo es este dulzainero?

D^a Margarita Ortega, investigadora y eficiente promotora de nuestro folklora dice de él: "El dulzainero Julián Torres, de Saldaña, es un gran intérprete de este instrumento castellano. Es un buen conocedor del folklora palentino y castellano y ejecuta con sensibilidad y carácter un amplio repertorio de música de dulzaina. Junto con su redoblante, Miguel Pérez Alonso, ha dado numerosos recitales con señalado éxito", (54).

El secretario de la Casa de Palencia en Vitoria calificó de magistral la interpretación en el recital que ofreció en la Sala Gótica de la Casa del Cordón en Vitoria, (55).



Julián Torres González, dulzainero acompañado por el redoblante Miguel Pérez Alonso (1981). Foto: Pedro Pablo Abad.

Don Antonio Martín Valbuena, corresponsal en Madrid del Diario Palentino, calificaba de "muestras musicales de dulzaina, gracias al buen hacer de don Julián Torres" al referirse al recital celebrado en la Casa de Palencia en Madrid, (56).

Se le ha adjetivado también de "destacado instrumentista de dulzaina", (57), "virtuoso de la dulzaina", (58).

Cada uno de los más de cuarenta recitales que ha ofrecido en los dos últimos años, ha constituido un éxito; la prensa ha comentado y aplaudido su buen hacer como dulzainero.

Don Donato Aguado, después de conceptuarle como "virtuoso dulzainero" comentaba así el cuarto recital ofrecido en Osorno:

"El acto resultó apoteósico y cada interpretación era rubricada por nutridos aplausos y enhorabuena como reconocimiento al mérito de dulzainero y acompañante, que en cada actuación hacía de la partitura una antológica demostración de la música de dulzaina", (59).

El corresponsal en Osorno del Diario Palentino, don Carlos Martín Santoyo, reflejaba así una anterior actuación de Julián en Osorno: "... continuó el sensacional recital que se había comenzado al inicio del acto con la interpretación de la "Jota de Villamoronta" Así, el dulzainero don Julián Torres González y don Miguel Pérez deleitaron al auditorio con numerosas piezas de nuestro folklore, como el ¹¹ Cura de Perales ", " Bajé al Jardín ", "Jota de Quintanadiez", etc., así como pasodobles populares

y música española, interpretados con una maestría encomiable y que satisfizo plenamente a los asistentes, que bailaron jotas y aplaudieron a rabiar ", (60).

Muchos de estos recitales estuvieron enclavados dentro de los actos culturales para la "Tercera Edad", patrocinados por la Delegación Provincial de Cultura - actual Dirección Provincial-. Don Pedro Miguel Barreda entrevista a don Miguel Cerón Bailo como delegado de Cultura sobre la acogida por parte del público de los actos programados, y le pregunta en concreto:

- "¿Por qué tipos de actos se han inclinado preferentemente?

-Los actos han sido muy variados, desde conferencias y audiciones musicales hasta proyecciones cinematográficas, pasando por recitales, representaciones teatrales, etc.; las preferencias no han sido las mismas. No obstante, y apelando a nuestros datos se han inclinado por los recitales de dulzaina y bailes regionales, actuaciones de corales, representaciones teatrales, grupos de música folk, rondallas, etc., según este orden", (61).

Y no es ésta sólo la opinión del delegado de Cultura, el periodista don Gonzalo Ortega Aragón también se expresó en este sentido en esa simpática, atractiva y acertada sección que publica asiduamente bajo el título "Chispazos Palentinos":

"En las jornadas culturales para la Tercera Edad, los mayores éxitos y las más populares acogidas fueron para los de las dulzainas y el redoble.



Julián Torres González y Pedro Pablo Abad a la dulzaina acompañados por Miguel Pérez Alonso como redoblante en un recital celebrado en Ribas de Campos. (1981). Foto: Carlos Diez.

Su programación, pues, un acierto... de cajón. Y en este caso, no sonó la flauta, digo la dulzaina, por casualidad", (62).

Es ciertamente improbable un fracaso en las intervenciones en público de este "conocido dulzainero"(63). ¿Por qué? Si el acto cuenta con suficiente público, la maestría y el corazón que pone en las interpretaciones resuena hasta en las fibras menos sensibles.

¿Y si no acude el público? Todo está previsto en la planificación de este experto trovador festivo. A la dulzaina siempre le queda la baza irresistible del pasacalle. Cuando el salón es suficientemente grande y el

público no llena al completo las localidades, dulzainero y tamborilero salen a la calle y ofrecen esa primicia musical que va a atraer a los todavía no interesados o informados.

A título de ejemplo, incluimos unas palabras de don Julio Echazarra Melgosa, corresponsal de Dueñas. Refiriéndose a uno de los tres recitales de dulzaina que Julián ofreció en esta ciudad, este en concreto enclavado dentro de las actividades socioculturales para la Tercera Edad, nos cuenta cómo se llenó el salón de actos a pesar del frío invernal: "Don Julián Torres González a la dulzaina y don Miguel Pérez Alonso como redoblante, rompieron con su música las partidas de cartas que se jugaban en el Hogar del Pensionista y se pusieron a bailar hasta poco antes de comenzar la conferencia. Se dirigieron en alegre comitiva hasta el salón de actos del Colegio de las Madres Teresianas, donde estaba programado el acto".

"Cuando Julián Torres arrancó por pasacalles, la comitiva se fue engrosando de más botijeros que salían de los bares ante la agradable sorpresa de una fiesta improvisada; se abrieron los balcones de plazas y calles y los niños contemplaban el espectáculo lleno de curiosidad" (64)

La Excma. Diputación Provincial, a través del Departamento de Cultura, ha subvencionado no pocos recitales de dulzaina, consciente de la importancia de estas actividades culturales y porque conoce la positiva respuesta de las gentes de Palencia hacia lo que es y significa sus más preciados valores autóctonos.

El hecho de oír nuestras raíces musicales en la dulzaina "nuestro verdadero instrumento nacional" (65),

produce unas vibraciones interiores que despiertan los genes celtíberos; es como si una antigua resonancia nos reafirmara en nuestra identidad, algo que emana desde dentro e invade nuestro organismo hasta la epidermis.

Cuando la lengua y labios de Julián pican la rústica doble lengüeta, se hace realidad esa mágica comunicación. El tudel comprime el aire y el tubo cónico expande en vibrante explosión todo ese cúmulo de existencia hoy transcrito en pentagrama: dianas, pasacalles, ceremoniosos pasos de procesión, cantos de boda, ruedas y festivas enamoradoras jotas. Antes incluso de plasmarse en pentagrama eran ya belleza, pues arte es toda comunicación estética.

Hemos constatado en numerosas ocasiones la emoción que Julián transmite al interpretar, no toca, sino que interpreta. Los más ancianos lo identifican como su lenguaje, "Así era, sí señor", y los jóvenes estupefactos, descubren valores que les sobrecoge por la fuerza, frescura y vigor de ritmos y melodías.

Es fácil comunicar cuando, además de dominar la técnica, se posee un corazón como el de Julián; su innato carácter humorista, alegre y sentimental es más extrovertido cuando hay un motivo para la fiesta.

-
- (48) El Diario Palentino, 18 de febrero de 1981, pág.9.
 - (49) El Diario Palentino, 30 de julio de 1982, pág. .4
 - (50) Idem, 8 de mayo de 1982, pág. 12 y 30 de julio de 1982, pág. 4.
 - (51) Pedro Pablo Abad, El Diario Palentino, 8 de mayo de 1981, pág. 12.
 - (52) El Diario de Avila, 27 de julio de 1982, pág. 5.
 - (53) El Diario Palentino, 30 de julio de 1982, pág. 4.
 - (54) Jotas Palentinas.Cantares del Pueblo. V-107. Soni-folk, Madrid, 1982.
 - (55) El Diario Palentino, 30 de juio de 1981, pág. 4.
 - (56) El Diario Palentino, 4 de diciembre de 1981, pág.4.
 - (57) Idem, 23 de julio de 1981, pág. 3.
 - (58) Idem, 5 de febrero de 1982, pág. 10.
 - (59) Idem, 21 de enero de 1982, pág. 13.
 - (60) El Diario Palentino, 6 de febrero de 1981, pág.9.
 - (61) Idem, 21 de marzo de 1981, pág. 6.
 - (62) El Diario Palentino, 21 de febrero de 1981, pág.5.
 - (63) Idem, 25 de abril de 1981, pág. 13.
 - (64) El Diario Palentino, 18 de febrero de 1981, pág.9.
 - (65) H. Feito. Entrevista al cantautor español Niño Sánchez, publicada bajo el título "La dulzaina es nuestro verdadero instrumento nacional", El Alcázar, 11 de junio de 1982, pág. 31.

2.4. DARIO TORRES GRAJAL

Si usted pregunta en Palencia por un dulzainero, sin más le van a contestar que el dulzainero se llama Darío.

Darío Torres Grajal no es el único dulzainero, afortunadamente, pero sí el más conocido, el dulzainero por antonomasia de la ciudad de Palencia en los cuatro últimos lustros.

Ningún acontecimiento folklórico: concurso, certamen, danza, etc. ha sido posible sin contar como condición "sine qua non" con Darío.

Cuando hace cuatro años se acariciaba con ilusión la posible creación de una escuela de danza y otra de dulzaina, la atención se centraba en una persona. Los amantes de nuestro folklore -cada vez más, por cierto- estábamos atentos a ese emisario, que, como en Nazaret, llevaría el mensaje al elegido "darás a luz una nueva generación de dulzaineros".

No sabemos si entraba en el pensamiento de Darío, pues sus compromisos eran ya muchos e ineludibles, pero al fin pronunció un "sí" que sonó como aquel "fíat" salvador, en nuestro caso de la dulzaina. Y la escuela de dulzaina fue una realidad, y los pastores escucharon la dulzaina nueva como en sus mejores tiempos.

¿Quién es Darío?

Es un músico de profesión y vocación. Su formación musical es la base de su característica perfección en el manejo de los instrumentos. Sirva a modo de ejemplo sus estudios en el Real Conservatorio de Valladolid: cinco años de solfeo, dos de canto coral, seis de saxofón, dos de música de cámara, uno de armonía.

Es timbalero, por oposición, de la Banda Municipal de Música de Palencia. En la actualidad compagina esta tarea con la

de saxofonista.

A esta espléndida formación musical es interesante añadir lo mucho que ha estudiado la familia de instrumentos de doble lengüeta, especialmente el fagot y la dulzaina.

Con, D. Antonio Romo, Catedrático de Fagot del Real Conservatorio de Madrid estudió, en los años 60, durante cinco cursos.

Como dulzainero, bastaría decir que lleva en sus genes la herencia musical de la familia Torres: nieto del afamado dulzainero Pedro Torres, e hijo de su homónimo Darío. El profesor Darío cuenta con la herencia, maduración y formación adecuada, por ello, como resultado, es un perfecto y perfeccionista profesional.

Nació en Saldaña el día 10 de agosto de 1929. A los dieciséis años se enroló como voluntario en la Banda de Música del Ejército del Aire, en León. Durante tres años tocó el fagot. Terminado el servicio militar, regresa a Saldaña hasta el año 1957 que se domicilia en Palencia.

Su papel como dulzainero cobra especial importancia con la jubilación de Julio Cuesta. Es ahora cuando comienza sus giras artísticas con la Sección Femenina.

- "Salimos mucho a Asturias -recuerda Darío- solíamos alojarnos en Perlera, pero actuábamos en muchos sitios: Avilés, Grado, Villaviciosa, Gijón; también es tuvimos en Bilbao, Baracaldo, Vitoria ..."

- ¿Quién te acompañaba como redoblante?

- "Primero fue Luis Madrigal, pero enseguida empezó a acompañarme Artemio Antolín".

- ¿Recuerdas alguna salida más?

- " Actuábamos sobre todo por esta zona; bueno, sí,

dos veces estuvimos en Televisión Española".

El primer papel impreso en el que puede leerse el nombre de Darío Torres como dulzainero es el Programa de "Canciones y Danzas de España" que se celebró en el Gran Teatro Ortega el día 3 de septiembre de 1964. En esta ocasión le acompañaba como redoblante Luis Madrigal.

Vuelve a aparecer su nombre en la prensa local, (66), regional, (67) Y nacional, (68), que se hacen eco con motivo de su participación en el I Certamen Nacional de Dulzaineros celebrado en Palencia. En esta ocasión le galardonaron con el tercer premio.

A Darío no le gusta hablar de certámenes. Dice que se pone nervioso en estos momentos y, en consecuencia, no toca a gusto.

Por entonces competía con eminentes dulzaineros (Ver páginas 57 y 56) Bien es cierto que con el tiempo este dulzainero ha ido madurando hasta alcanzar ese dominio de la dulzaina que hoy le caracteriza. El mismo confiesa que por entonces estaba empezando.

Cuando en nuestra provincia la dulzaina decae hasta su casi extinción, Darío es uno de los escasos pilares en los que se apoya la tradición dulzainera. Era preciso que las nuevas generaciones empalmaran con la tradición de la forma más pura posible, por ello se vio como indispensable la creación de una escuela en torno a este maestro.



Darío Torres Grajal, dulzainero. Foto tomada en 1981 por Pedro Pablo Abad .



Darío Torres Grajal, dulzainero, acompañado a la caja por Artemio Antolín Cantero en una actuación del Grupo Provincial de Danza de la Excma. Diputación en Dueñas. Mayo de 1982. Foto: Pedro Pablo Abad.

Así lo expresaba el periodista D. Félix Buisán Cítores, amante de lo nuestro, tanto en teoría como en la práctica: "El año que despedimos, ha traído una fundación en Palencia. La Escuela de Dulzaina de la Diputación Provincial. Por lo que toda inauguración supone y por lo que en el aspecto cultural significa, es motivo de doble satisfacción". Comenta después: "El profesor don Darío Torres nos puede ofrecer tanto, que sería lamentable frustración no aprovechar sus conocimientos y dotes musicales al máximo. él sabe de dulzaina como pocos y, además es un profesional de la música". (69). Esta labor de transmisor justificaría sobradamente la inclusión de Darío dentro del más selecto catálogo de dulzaineros castellanos. Por otra parte, sólo intentar enumerar sus prolijas actuaciones en estos últimos años, constituiría una relación insufrible al más paciente lector.



El profesor Darío Torres Grajal presenta ante autoridades y público palentino la Escuela de Dulzaina. Fiestas de San Antolín, 1980. Foto: Fernando.

Esto es solo el comienzo de un apunte de biografía en torno a la prometedora figura de este dulzainero en plena madurez, (70 . Aún queda camino por andar y páginas de nuestro folklore por historiar. Esperamos mucho de su preparación y experiencia; el tiempo lo dirá.



Nueva actuación de la Escuela de Dulzaina en el Festival de Villancicos organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia. Navidad 1980. Foto: Carlos Díez Ruiz.

-
- (66) El Diario Palentino, 4 de septiembre de 1965
 (67) El Norte de Castilla, 4 de septiembre de 1965. (68) Informaciones, 4 de septiembre de 1965.
 (69) El Diario Palentino, 30 de diciembre de 1980, pág. 14.
 (70) El Diario Palentino, 18 de febrero de 1980, pág. 6.
 Idem., 3 de septiembre de 1980, pág. 5.
 Idem., 8 de septiembre de 1980, pág. 5.
 El Norte de Castilla, " Diario de la Feria ", 20 de septiembre de 1980, pág. 7.
 Idem., 22 de septiembre de 1980, pág. 7
 El Diario Palentino, 15 de diciembre de 1980, pág. 6.
 Idem., 18 de diciembre de 1908, pág. 4-
 Idem., 28 de agosto de 1981, pág. 9
 Idem., 5 de septiembre de 1981, pág. 5.
 Idem., 7 de septiembre de 1981, pág. 5.
 Idem., 1 de abril de 1982, pág. 5.
 Noticias de Palencia, 21 de marzo de 1983, pag. 3.

3. CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINA

CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINA EN PALENCIA

Fue éste el mayor acontecimiento, por entonces, en el mundo de la dulzaina a nivel nacional.

Feliz idea de un grupo de entusiastas que conocían y conocen, como pocos, hasta la médula nuestra riqueza musical popular. Idea, por cierto, tratada con todo el cariño por la Comisión de Cultura de la Corporación Municipal, que organizó los cuatro certámenes.

Tanto éxito tuvo el acontecimiento que trascendió a nivel nacional, bajo los auspicios de los "Festivales de España". "En la ciudad de Palencia, durante los años 1965, 66, 67 y 68, dentro del programa de actos de las Ferias de San Antolín, tuvo lugar un magno Certamen Nacional de Dulzaineros, que por su importancia folklórica lo recogemos aquí".

"Para dar idea de los participantes y de los premios concedidos, nada como seguir las informaciones de prensa de aquella ciudad" (71).

Cuatro fueron los certámenes:

I CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS

Se celebró durante los días 1, 2 y 3 de septiembre de 1965.

El jurado, según acta, fue el siguiente:

PRESIDENTE D. PEDRO SAIZ ALONSO (Presidente
de la Comisión de Festejos del
Excmo. Ayuntamiento de
Palencia) (72)

SECRETARIO limo. Sr. D. ENRIQUE GONZÁLEZ
ROYUELA (Delegado de Información y
Turismo de Palencia).

VOCALES Rvdo. Sr. D. LEONCIO FERNÁNDEZ.
(organista de la S.I. Catedral de
Palencia).

Idem D. ANTONIO BARANDA MARIN (Delegado
de Cultura del Excmo. Ayunt.).

Idem D. ANDRÉS MORO (Director de la
Banda de Música de Palencia

Idem Sra. Profesora de Música de la
Escuela del Magisterio.

Idem Srtas. Delegada Provincial de
Sección. Femenina y Regidora de
Cultura de la S.F. de Palencia.

Idem D. JULIO CUESTA (Músico y
Dulzainero).

El diario Informaciones, (72) se hacía eco de este
Certamen en estos términos:

"EN PALENCIA SE HA CELEBRADO EL PRIMER CERTAMEN
NACIONAL DE DULZAINEROS "

"GRACIAS A ESTA COMPETICION SE EVITARÁ LA
DESAPACICIÓN DE TAN POPULAR INSTRUMENTO"

"Para conservar y dar brillantez a nuestro folklore,
los palentinos creen que lo más oportuno es la conservación
de la dulzaina, ese instrumento tan típico, popular,
rítmico y alegre, que hace tan buena pareja con el
tamboril".(73).



Dos aspectos del I Certamen Nacional de Dulzaineros. Palencia, 1965.
Fotos cedidas por Margarita Ortega.



Jurado del I Certamen Nacional de Dulzaineros. Palencia, 1965. Foto cedida por Margarita Ortega

Después de una enérgica y larga defensa de la típica dulzaina pasa a elogiar esta iniciativa folklórica:

"La presencia de los dulzaineros, la mejor embajada de Castilla, ha sido uno de los más bellos espectáculos de las ferias de San Antolín. Ha sido una cosa maravillosa eso de trasladar a los tiempos actuales los ritmos clásicos y eternos de la dulzaina, ese símbolo de nuestros pueblos en fiesta, que llena el alma de recuerdos y anega el corazón de sentimientos inefables"(74).

Comenta la acogida por parte del público asistente añadiendo:

"... sirva para que la gente, para que los organismos públicos, piensen en el bien que harían a Castilla

reviviendo la antañona música de la dulzaina, que nunca debió desaparecer", (75).

Concluye calificando estas jornadas folklóricas: "Han sido unas jornadas gratas las vividas en la plaza Mayor de Palencia, que estos días ha recobrado su viejo sabor castellano al son de la dulzaina y el -tamboril, mediante la presencia de las provincias participantes. Y nosotros especialmente deseamos que vuelva la dulzaina por los fueros que en otros tiempos tenía"(76.)

Así fue este I Certamen Nacional de Dulzaineros.

(Ver fotocopia adjunta del Norte de Castilla, 4 de septiembre de 1965). (Adjuntamos también copia de la pieza obligada "Jota de Nuestra Señora de Garón"-Antigüedad).

II CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS

Se celebró entre los días 2 al 4 de septiembre de 1966.

"Finalizó el II Certamen Nacional de Dulzaineros. Las parejas constituidas por Aureliano Muñoz-Francisco Navas, de Pozanco (Ávila), y Eugenio Pérez e hijo, de Estella (Navarra), primeros premios. "El sábado, a partir de las ocho de la tarde, participaron dulzaineros representantes de Laguardia (Álava), Segovia, Bilbao, Pozanco (Ávila), y Lizárraga e hijo, de Estella (Navarra)". "Las parejas de dulzaineros finalistas fueron actuando por este orden: representante de Segovia, Laguardia (Álava); Lizárraga e hijo, de Estella (Navarra); Bilbao; Lizárraga y hermanos, de San Sebastián; Pozanco (Ávila), y Valencia, quienes interpretaron... "

"Fallo del Jurado "

Premio de honor: Aureliano Muñoz y Francisco Navas de Pozanco (Ávila). Segundo: Jesús Martín, José Ignacio Bezares (dulzaineros) y Francisco Gracia (redoblante), de Laguardia (Álava). Tercero: Juan Antonio Blasco Rivera y su hijo de doce años, Antonio Eduardo Blasco, de Valencia. Cuarto: Marcos Piñuela y Antonio Gil Martín, de Segovia. Quinto: Hermanos Lacunza, de Bilbao. Accésits a los representantes de Burgos y Palencia. (77).

EL NORTE DE CASTILLA, Sábado, 4 de septiembre de 1965

AQUI, PALENCIA

Se clausuró en la Plaza Mayor de Palencia el I. Certamen Nacional de Dulzaineros

Se proclamó vencedor absoluto el representante de Pozanco (Ávila)

PALENCIA. A las diez en punto de la noche se ha procedido a dar cuenta del resultado final del Primer Certamen Nacional de Dulzaineros, que el Ayuntamiento de Palencia ha organizado dentro del programa oficial de festejos de San Antolín.

Hasta poco antes de las diez han venido actuando en el gigantesco escenario montado en el pórtico de la Casa Consistorial diferentes grupos de danzas de la Sección Femenina, así como varios dulzaineros de las provincias participantes en el certamen. Mientras tanto, el Jurado que presidía don Pedro Saliz Alonso, presidente de la Comisión Municipal de Festejos, se reunió en uno de los salones del Ayuntamiento para levantar la correspondiente acta del fallo final. Dada lectura íntegra a la misma, el resultado dado a conocer ante los micrófonos, fue el siguiente: primero, Aureliano Muñoz, de Pozanco (Ávila), con 110,5 puntos, Premio de Honor de la Dirección General de Información, 10.000 pesetas en metálico y dos medallas de oro conmemorativas del Certamen; segundo, para los hermanos Pérez, dño de dulzaina, de Estella (Navarra), con 104 puntos, primer premio de la Delegación Nacional de la Sección Femenina, 6.000 pesetas y dos medallas de plata; tercero, Darío Torres, de Palencia, con 92,3, con el segundo premio del Ayuntamiento de Palencia, 4.000 pesetas y dos medallas de bronce; cuarto, Cándido Cuadros, de Ávila, con 76,5 puntos, tercer premio de la Jefatura Provincial del Movimiento de Palencia, 2.000 pesetas y mención de honor; y quinto, Feliciano Mateo, de Soría, con 71,5 puntos, que alcanzó el cuarto premio de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Palencia, 1.000 pesetas y mención honorífica.

Inmediatamente de leído el fallo, que fué subrayado todo él con grandes aplausos, el dulzainero Aureliano Muñoz, de Pozanco, primer premio de este Certamen Nacional, interpretó la pieza obligada que se había establecido para el desarrollo de la de la competición, la «Jota de Nuestra Señora de Carón», de Antigüedad (Palencia), en la cual hizo una vez más muestras de su calidad artística indiscutible para tocar la dulzaina.

LA FERIA SIGUE ANIMADA

Los días de frío y un tiempo desagradable está malogrando el transcurso de la feria de San Antolín de Palencia. No obstante la animación sigue, aunque de hecho el tono de la fiesta decae visiblemente.

Hoy, entre los acontecimientos de la feria, la nota más destacada en la actualidad palentina recae sobre el fracaso de la corrida de toros de ayer, de la cual la gente, entre unas cosas y otras salió totalmente indignada. En este sentido, la ciudad no se cansa de expresar su desagrado y en algunos momentos y circunstancias con espectacularidad ostensible. Naturalmente que siempre hubo corridas de toros malas, regulares y buenas. Pero lo ocurrido ayer en la plaza de Palencia es de lo que hace época. Nosotros, a pesar de que sobre este asunto hemos sido objeto de muchas llamadas telefónicas y de frecuentes parones en la calle, unas y otras para habiarnos sobre el mismo tema, nos abstenemos de entrar en un comentario serio y profundo sobre la cuestión candente en la capital, aunque comprendamos que la cosa se lo merece.

En otro aspecto de la información insistimos en recoger la nota de que el I Concurso Nacional de Dulzainas, que se celebra en la Plaza Mayor, está acaparando la atención de la ciudad. Este gran espectáculo, de indiscutible acierto, celebró esta noche sus últimas eliminatorias, con extraordinaria animación. Sin embargo, el frío de estos días ha restado brillantez al espectáculo, si bien el público ha venido aguantando las inclemencias del ambiente, atraído por la alegría de la fiesta, que sin duda alguna se ha llevado las preferencias de la gente de todas las clases sociales.

También los teatros y salones de cine siguen registrando llenos rebosantes y las colas alrededor de las ventanillas de los mismos continúan como el primer día. En fin, buena feria en general, a la que sorprendiéndonos también han acudido las gentes de los pueblos, aunque los negociables de la venta del trigo escaseen por todas las zonas de la provincia.

El próximo domingo tendremos la corrida de novillos, si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad competente. La entrada ya está vendida en más de un 75 por 100, porque salió con el abono. Sobre el papel, el espectáculo es bueno. Veremos cómo resulta.

C. KELLEN

La entrega de premios verificada a continuación se efectuó por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Francisco Quijeto de Liano y Acuña, alcalde-presidente del Ayuntamiento, don Juan Mena de la Cruz y otros miembros integrantes del Jurado.

Han sido unas jornadas gratas las vividas en la Plaza Mayor de Palencia, que ha recobrado de nuevo su viejo sabor castellano, al son de la dulzaina y tamboril, mediante la presencia de las provincias participantes en este Primer Certamen de Dulzaineros, que ahora acaba de clausurarse.

J. CERTAMEN NACIONAL QUIZAIÑEROS

1965



Sota de N^{ra} Señora de Garón

de

Antigüedad (Salucia)

Despacio

2ºo de Sota
(Caja o Tamboril)

1ºo

2ºo
(Caja o Tamboril)

3ºo
(Caja o Tamboril)

4ºo
(Caja o Tamboril)

5ºo
(Caja o Tamboril)

6ºo
(Caja o Tamboril)

7ºo
(Caja o Tamboril)

8ºo
(Caja o Tamboril)

9ºo
(Caja o Tamboril)

10ºo
(Caja o Tamboril)

11ºo
(Caja o Tamboril)

12ºo
(Caja o Tamboril)

13ºo
(Caja o Tamboril)

14ºo
(Caja o Tamboril)

15ºo
(Caja o Tamboril)

16ºo
(Caja o Tamboril)

17ºo
(Caja o Tamboril)

18ºo
(Caja o Tamboril)

19ºo
(Caja o Tamboril)

20ºo
(Caja o Tamboril)

21ºo
(Caja o Tamboril)

22ºo
(Caja o Tamboril)

23ºo
(Caja o Tamboril)

24ºo
(Caja o Tamboril)

25ºo
(Caja o Tamboril)

26ºo
(Caja o Tamboril)

27ºo
(Caja o Tamboril)

28ºo
(Caja o Tamboril)

29ºo
(Caja o Tamboril)

30ºo
(Caja o Tamboril)

31ºo
(Caja o Tamboril)

32ºo
(Caja o Tamboril)

33ºo
(Caja o Tamboril)

34ºo
(Caja o Tamboril)

35ºo
(Caja o Tamboril)

36ºo
(Caja o Tamboril)

37ºo
(Caja o Tamboril)

38ºo
(Caja o Tamboril)

39ºo
(Caja o Tamboril)

40ºo
(Caja o Tamboril)

41ºo
(Caja o Tamboril)

42ºo
(Caja o Tamboril)

43ºo
(Caja o Tamboril)

44ºo
(Caja o Tamboril)

45ºo
(Caja o Tamboril)

46ºo
(Caja o Tamboril)

47ºo
(Caja o Tamboril)

48ºo
(Caja o Tamboril)

49ºo
(Caja o Tamboril)

50ºo
(Caja o Tamboril)

51ºo
(Caja o Tamboril)

52ºo
(Caja o Tamboril)

53ºo
(Caja o Tamboril)

54ºo
(Caja o Tamboril)

55ºo
(Caja o Tamboril)

56ºo
(Caja o Tamboril)

57ºo
(Caja o Tamboril)

58ºo
(Caja o Tamboril)

59ºo
(Caja o Tamboril)

60ºo
(Caja o Tamboril)

61ºo
(Caja o Tamboril)

62ºo
(Caja o Tamboril)

63ºo
(Caja o Tamboril)

64ºo
(Caja o Tamboril)

65ºo
(Caja o Tamboril)

66ºo
(Caja o Tamboril)

67ºo
(Caja o Tamboril)

68ºo
(Caja o Tamboril)

69ºo
(Caja o Tamboril)

70ºo
(Caja o Tamboril)

71ºo
(Caja o Tamboril)

72ºo
(Caja o Tamboril)

73ºo
(Caja o Tamboril)

74ºo
(Caja o Tamboril)

75ºo
(Caja o Tamboril)

76ºo
(Caja o Tamboril)

77ºo
(Caja o Tamboril)

78ºo
(Caja o Tamboril)

79ºo
(Caja o Tamboril)

80ºo
(Caja o Tamboril)

81ºo
(Caja o Tamboril)

82ºo
(Caja o Tamboril)

83ºo
(Caja o Tamboril)

84ºo
(Caja o Tamboril)

85ºo
(Caja o Tamboril)

86ºo
(Caja o Tamboril)

87ºo
(Caja o Tamboril)

88ºo
(Caja o Tamboril)

89ºo
(Caja o Tamboril)

90ºo
(Caja o Tamboril)

91ºo
(Caja o Tamboril)

92ºo
(Caja o Tamboril)

93ºo
(Caja o Tamboril)

94ºo
(Caja o Tamboril)

95ºo
(Caja o Tamboril)

96ºo
(Caja o Tamboril)

97ºo
(Caja o Tamboril)

98ºo
(Caja o Tamboril)

99ºo
(Caja o Tamboril)

100ºo
(Caja o Tamboril)

(cassa o tambor)

Handwritten musical score for a percussion instrument, likely a tambourine or cassia. The score consists of multiple staves with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the staves: "De S. y alta" and "Despacio". The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is written in a clear, legible hand.

"Jota Palentina"

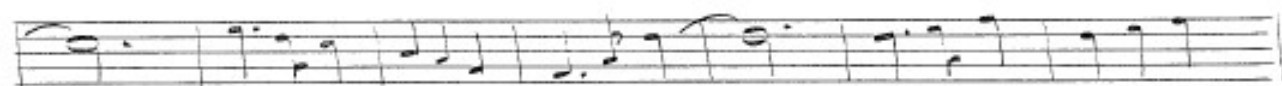
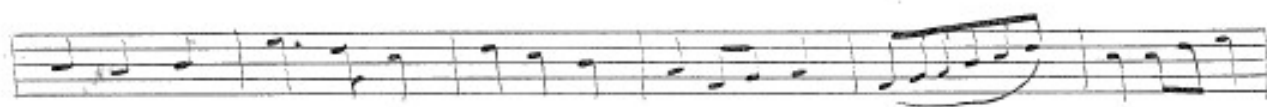
De: Julio Cuesta



Handwritten musical score for guitar, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure includes a circled '3' above the staff. Measures 1-4 feature eighth-note patterns with slurs. Measure 5 contains a circled '3' above the staff. Measures 6-10 continue with eighth-note patterns, including a triplet in measure 7 and a circled '3' above the staff in measure 8. Measure 9 includes the handwritten text '(CAJASOLA)' above the staff.

Menos.

Handwritten musical score for guitar, measures 11-13. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking '*Menos.*' is written above the first measure. Measures 11-13 consist of a melodic line with slurs and ties.



III CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS

"Abrieron el certamen Marcos Piñuela Fernández y su redoblante, Antonio Gil Martín, de Segovia... Los dulzaineros Jesús Martínez Cadarso y José Bezares y su redoblante, Francisco García, de Laguardia... Los representantes de Burgos, Teófilo Arroyo y Heliodoro Hernández... Eugenio Pérez, representantes de Estella... Los dulzaineros Serafín Abeitua y Félix Dívar, de Albelda de Tregua (Logroño)

" El fallo inapelable fue el siguiente:

Primer Premio de Honor al dulzainero Eugenio Pérez de Lazarraga y su redoblante, Eugenio Pérez (hijo), internacionales gaiteros de Estella (Navarra).

Primer Premio, a los representantes de Albelda de Tregua, dulzainero Serafín Abeitua y redoblante Félix Dívar Abeitua. Segundo Premio, a la representación de Burgos, Teófilo Arroyo y Heliodoro Hernández. Tercer Premio, a Jesús Martínez Bezares y Francisco García de Laguardia. Cuarto Premio, a los representantes de Segovia, Marcos Piñuela y Antonio Gil", (78).

(Ver fotocopia de las bases publicadas por el Excmo. Ayuntamiento).

IV CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS

Celebrado los días 4 y 5 de septiembre de 1968. El jurado modificó las bases en estos términos:

(Véase la fotocopia adjunta), y resolvió lo siguiente: (Véase asimismo la fotocopia que se incluye al respecto)

Este IV Certamen también tuvo amplias resonancias en la prensa: El Diario Palentino, (79), El Norte de Castilla, (80); La Vanguardia Española, (81).



EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE PALENCIA

FESTIVALES DE ESPAÑA 1967

III CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS

El Excelentísimo Ayuntamiento de Palencia, e incluido dentro de los Festivales de España de la Dirección General de Información, con motivo de las Ferias y Fiestas de San Antolín, Patrono de la Ciudad, y que tendrán lugar del 1 al 10 de Septiembre de 1967, convoca su TERCER CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS, para los días 4 y 5 de Septiembre, con arreglo a las siguientes

B A S E S

- PRIMERA.—Pueden concurrir a este Certamen Nacional todos los dulzaineros residentes en España.
- SEGUNDA.—La actuación de los dulzaineros inscritos se hará previo sorteo ante el Jurado calificador.
- TERCERA.—Los días 4 y 5 de Septiembre de 1967 serán las pruebas eliminatorias, y el día 5 de Septiembre la prueba final entre los dulzaineros clasificados.
- CUARTA.—Habrán de interpretar una partitura obligada, que se facilitará por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Palencia, y una de libre elección, folklórica. Los dulzaineros vendrán ataviados con el traje típico regional.
- QUINTA.—Los dulzaineros que tomen parte en este Certamen vendrán necesariamente acompañados de su tamborilero. Pueden también inscribirse dúos de dulzaineros y caja.
- SEXTA.—Las inscripciones se harán directamente en el Ayuntamiento de Palencia (Comisión de Festejos).
- SEPTIMA.—En el momento de hacer su inscripción, los concursantes habrán de dar el título de la composición folklórica de libre elección, y momentos antes de su actuación la partitura para el Jurado.
- OCTAVA.—El tribunal calificador se dará a conocer antes de la celebración del Certamen. La Presidencia la ostentará el Presidente de la Comisión de Festejos, actuando de Secretario el Delegado Provincial de Información y Turismo de Palencia.
- NOVENA.—El plazo de inscripción se cerrará el día 16 de Agosto de 1967, a las doce horas.
- DECIMA.—Los premios serán los siguientes:
- | | |
|--|-------------------------------|
| Premio de Honor de la Dirección General de Información | 12.000 pesetas y medallas oro |
| Primer Premio.—Delegada Nacional de Sección Femenina | 8.000 pesetas * plata |
| Segundo Premio.—Excelentísimo Ayuntamiento de Palencia..... | 5.000 pesetas * bronce |
| Tercer Premio.—Excelentísima Diputación Provincial..... | 2.000 pesetas * * |
| Cuarto Premio.—Jefatura Provincial del Movimiento de Palencia.. | 2.000 pesetas * * |
| Quinto Premio.—Delegado Provincial de Información y Turismo de Palencia..... | 1.500 pesetas * * |
| Sexto Premio.—Delegación de Sección Femenina de Palencia..... | 1.000 pesetas * * |
| Séptimo Premio.—O. S. de Educación y Descanso de Palencia | 1.000 pesetas * * |
- Y del octavo al décimo, Diplomas de Honor del Excelentísimo Ayuntamiento de Palencia
- UNDECIMA.—Se entiende que por el hecho de concurrir a este TERCER CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS, los inscritos aceptan íntegramente las Bases.

Palencia, Junio 1967.

POR LA COMISIÓN DE FESTEJOS:
EL PRESIDENTE,

Juan Gutiérrez de la Fuente

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALENCIA

IV CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS

63

JURADO

Presidente:

D. Juan Gutiérrez de la F.
Pte. Comisión Festejos

Vocales:

D. Andrés Moro Gallego
Dr. Banda Música de Palencia
D. Leoncio Fernández
Organista de la S.I. Catedral
D. Julián Torres
Dr. Banda Música Saldaña
D. Julio Cuesta, Dulzainero
Srta. Florinda Barrera
Delegada Provincial de S.F.
D^a Margarita Ortega
Profesora Música y Folklore

En la ciudad de Palencia, siendo las veintidós horas del día cinco de septiembre de mil novecientos sesenta y ocho, reunidos los señores expresados al amparo que componen el Jurado calificador del IV Certamen Nacional de Dulzaineros, organizado por este Ayuntamiento e incluido dentro de los Festivales del Ministerio de Información y Turismo se procede a puntuar la actuación de los siguientes Dulzaineros que han pasado a esta final:

1. Dulzainero D. Teófilo Arroyo y su Redoblante D. Máximo Mediavilla, de Burgos.

2. Dulzainero D. Eugenio Pérez

de Lazarraga e hijos de San Sebastian.

3. Dulzainero D. Serafín Abeitua y su redoblante D. Felix Dívar, de Albelda de Iregua (Logroño).

4. Dulzainero D. Darío Torres Grajal y su redoblante D. Artemio Antolín Cantero de Palencia.

5. Dulzaineros D. Eugenio Pérez de Lazarraga e hijos, Internacionales Gaiteros de Estella.

6. Dulzainero D. Aureliano Muñoz y su redoblante D. Francisco Navas, de Pozanco (Avilla).

7. Dulzainero D. Marcos Piñuela Baernandez y su redoblante D. Antonio Gil Martín de Segovia.

Después de escuchadas todas las interpretaciones de dichos dulzaineros, se han sumado las puntuaciones otorgadas por todos los miembros del Jurado a cada participante, otorgándose de uno a diez puntos para la obra obligada y de uno a cinco puntos para la de libre elección, dando el resultado siguiente:

1. Dulzaineros de Burgos	74 puntos
2. Dulzaineros de San Sebastian	98 puntos
3. Dulzaineros de Albelda de Iregua	98 puntos
4. Dulzaineros de Palencia	35 puntos
5. Dulzaineros de Estella	70 puntos
6. Dulzaineros de Pozanco	93 puntos
7. Dulzaineros de Segovia	35 puntos

Por lo que según las bases del Certamen, el Jurado acordó otorgar los siguientes premios según la puntuación reseñada:

Premio de Honor de la Dirección General de Turismo, 12.000 pesetas y medalla de Oro al Dulzainero, D. Serafín Abeitua y su Redoblante D. Felix Dívar, de Albelda de Iregua (Logroño).

Primer premio de la Delegada Nacional de Sección Femenina 8.000 pesetas y medalla de plata al Dulzainero, D. Teófilo Arroyo y Redoblantes D. Máximo Mediavilla de Burgos.

Segundo Premio del Excmo. Ayuntamiento de Palencia 5.000 pesetas y medalla de bronce al Dulzainero D. Eugenio Pérez de Lazarraga e hijos, internacionales Gaiteros de Estella.

Tercer Premio de la Excmo. Diputación Provincial, 2.000 ptas. y Medalla de Bronce al Dulzainero D. Darío Torres Grajal y Redoblantes Don Artemio Antolín, de Palencia, y D. Marcos Piñuela, y D. Antonio Gil, de Segovia.

Premio especial de la Jefatura Provincial del Movimiento, Delegación de Información y Turismo, Delegación de S.F. y Educación y Descanso, 5.000 pesetas y Medalla de Oro al Dulzainero D. Eugenio Pérez de Lazarraga e hijo de San Sebastian.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE P A L E N C I A
FESTIVALES DE ESPAÑA 1.968.- IV CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINES

Reunido el Tribunal del IV CERTAMEN NACIONAL DE DULZAINEROS, conjuntamente con la Comisión Municipal de Festejos, acordaron por unanimidad las modificaciones de las BASES por las que hasta ahora se ha venido rigiendo dicho Certamen Nacional.

Estas modificaciones consisten

PRIMERO. Que con objeto de dar mas facilidades para que puedan participar el mayor numero posible de dulzaineros, teniendo en cuenta que este Certamen se estableció primordialmente para fomentar el interes y el amor a la DULZAINA, se crea UN PREMIO ESPECIAL de CINCO MIL QUINIENTAS PESETAS y EL TITULO DE DULZAINERO DE HONOR CON MEDALLA DE ORO para aquellos Dulzaineros que en Convocatorias anteriores hayan conseguido el PREMIO DE HONOR de la Dirección General de Información y Turismo.

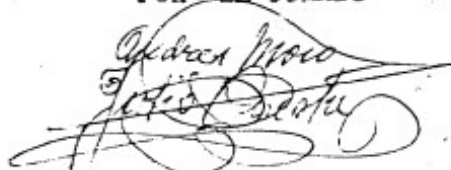
Segun este acuerdo las BASES vigentes para este año de 1.968, son las siguientes:

PREMIO DE HONOR DE LA DIRECCION GA de TURISMO.....	12.000 y M.ORO
PRIMER PREMIO DELEGADA NACIONAL S.FEMENINA.....	8.000 y M.PLATA
SEGUNDO PREMIO. Excmo Ayuntamiento de Palencia.....	5.000 y M.BONCE
TERCER PREMIO. Excmo Diputacion Provincial.....	2.000 idem
PREMIO ESPECIAL EXCLUSIVAMENTE PARA LOS DULZAINEROS	
QUE TOMEN PARTE Y HAYAN SIDO GALARDONADOS EN AÑOS	
ANTERIORES CON EL PREMIO DE HONOR..... 5.500 y M.ORO	

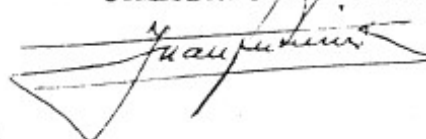
Estas 5.500 ptas es la suma de los Premios y subvenciones concedidas a este Ayuntamiento por la Jefatura Provincial del Movimiento de Palencia, Por la Delegado de Información y Turismo Por la Delegada de la Sección Femenina y por Educación y descanso de Palencia.

Y de conformidad lo firman en Palencia a veintisiete de Julio de mil novecientos sesenta y ocho.

POR EL JURADO



POR EL PRESIDENTE DE LA
COMISION DE FESTEJOS.



NOTA. SE RUEGA A LOS DULZAINEROS VENGAN PROVISTOS DE LA COPIA DE LIBRE ELECCION QUE NO PODRA EXCEDER de SIETE MINUTOS DE DURACION.

Lastimoso en verdad que terminara aquí esta aventura, este afán por revitalizar la dulzaina tan necesitada de atención y cariño en estos últimos tiempos. Porque esto en definitiva fue lo que supuso el cuatrienio del concurso palentino.

El palentino don Tomás Salvador se expresaba así en una colaboración que publicó en La Vanguardia Española bajo el título "Columna que algo queda. En la que se habla de Dulzainas y otras añoranzas":

"...Porque uno, en el fondo, cuando ha escuchado la dulzaina, la tenora, se siente más puro..." (82).

Así resume Isidoro Tejero Cobos la participación de dulzaineros "Dulzaineros participantes por provincias: Ávila, Valladolid, Álava, Navarra, Valencia, Soria, Palencia, Vizcaya, Segovia, San Sebastián, Burgos, Logroño.

"Los cuatro certámenes fueron una muestra valiosa de los principales efectivos de dulzaina en España, que concurrieron a esta ciudad, mostrando lo más selecto del repertorio de su tierra", (83).

- (71) Isidoro Tejero Cobos, La Dulzaina de Castilla, pág. 114.
- (72) Agradecemos la colaboración de D. Pedro Saiz para la elaboración del presente trabajo.
- (73) Informaciones, 4 de septiembre de 1905.
- (74) Idem.
- (75) Idem.
- (76) Informaciones, 4 de septiembre de 1965
- (77) Isidoro Tejero Cobos, La Dulzaina de Castilla, págs.115 y 116.
- (78) Isidoro Tejero Cobos, La Dulzaina de Castilla, págs. 116 y 117.
- (79) El Diario Palentino, 9 de julio de 1968.
- (80) El Norte de Castilla, 11 de julio de 1968.
- (81) La Vanguardia Española, 30 de julio de 1968.
- (82) La Vanguardia Española, 30 de julio de 1968.
- (83) Isidoro Tejero Cobos, La Dulzaina de Castilla, pág.117.

4 . LOS PAMPLIEGA (PALENCIA)

"LOS PAMPLIEGA"

En opinión del dulzainero Felicísimo Herrera, miembro de la cuadrilla "Los Herrera", uno de los cuatro pilares en que se sustentó la música de dulzaina de Valladolid, (84) entre las cuadrillas de dulzaineros de máxima altura en el primer tercio del presente siglo se encontraban Julio y Heliodoro Cuesta, los de Pampliega, (85).

Nadie mejor que su propia familia para informarnos de la biografía de Julio Cuesta. Su hija Concepción conserva un libro de notas donde Julio detallaba acontecimientos de su vida, fechas importantes como el día de nacimiento de sus hijos, traslados de domicilio, viajes, etc.

Muy a fondo le conoció también su sobrina, D^a Margarita Ortega. Cuando Julio disfrutaba de su jubilación conversaba largos ratos con Margarita; eran prolongadas y asiduas sesiones de transmisión de saberes, de un veterano protagonista del folklore a su joven sobrina ávida de curiosidad por las costumbres, trajes, danzas y todo aquello que pudiera enriquecer su tarea de investigación en nuestro folklore.

Margarita, pues, es la principal fuente de información de este breve apunte biográfico.

4.1. JULIO CUESTA

Julio Cuesta González nació en Pampliega el 31 de enero de 1893; allí contrajo matrimonio -el 20 de mayo de 1917- y residió hasta que enviudó.

El 17 de noviembre de 1921 es la fecha en la que Julio entra a formar parte de la gran familia palentina. En San Cebrián de Campos se casa en segundas nupcias, con Antonia González, quien le da cuatro hijos: Julio -extraordinario músico y compositor-, Esperanza, José Antonio y M^a Concepción. Residió en San Cebrián hasta el 11 de noviembre de 1924, que fija su residencia en el n°20 de la Plaza de Santa Marina de nuestra ciudad. En octubre de 1936, con motivo de la guerra, vuelve a San Cebrián de Campos hasta el año 1940 que regresa definitivamente a Palencia, deleitándonos con su buen hacer de dulzainero hasta el 30 de diciembre de 1981 ese día los informativos alemanes daban cuenta del triste suceso de su fallecimiento, (86).

Para que sobrellevemos con más resignación su ausencia Julio nos dejó una nutrida colección de partituras de dulzaina con el fin de que sus esfuerzos por conservar nuestras raíces no caigan en el olvido, sino que pervivan, y, si es posible, renazcan con más vigor aún, (87) "José Delfín Val, Luis Díaz Viana y Joaquín Díaz dicen textualmente: "Entre los palentinos destacaron" "Los Elías" y particularmente Julio Cuesta, que eran de Pampliega y Jacinto, el de Osorno, aunque bien es cierto que como solfista superaba a ambos el hermano de Julio, Heliodoro"(88)."Los Elías" era el nombre artístico por el que fueron conocidos en las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid. Por entonces componían este grupo: Elías Cuesta y sus hijos Julio y Heliodoro a la dulzaina y Félix a la caja". "Muchas personas mayores les recuerdan como los

mejores dulzaineros de toda una época" (89).

Cambiaron luego el nombre artístico por el de "Los Pampliega" al desaparecer Elías, el padre; quedaron entonces los tres hermanos.



Julio Cuesta a la izquierda. Con la dulzaina también a la derecha Heliodoro, y Félix a la caja. Foto cedida por la familia.

Marciano, tamborilero de Valdestillas (Valladolid) conserva en su lúcida memoria importantes datos como este: "Recuerdo que los dulzaineros de Pampliega, a los que capitaneaba Julio Cuesta, pusieron en el periódico un suelto que decía: "¿Cuál es la mayor atracción en toda clase de fiestas? ¡La música! ¿Y qué clase de música? ¡La dulzaina! La dulzaina, siempre que sea intervenida (sic) por músicos profesionales y con los debidos conocimientos musicales. ¿Cómo oír buena dulzaina? Contratando a Julio Cuesta y sus hermanos, y dejándose escuchar las melodías de

la típica dulzaina. Donde lo deseen pueden recurrir a Julio Cuesta en Pampliega" (90).

"Juntos recorrían los pueblos de estas provincias actuando en fiestas y acontecimientos. Su fama y popularidad eran grandes y participaron en numerosos concursos, que en Palencia se celebraban en la Plaza de Toros".



Heliodoro Cuesta. Foto cedida por la familia.

"Entre los dulzaineros que concurrían a estos concursos estaban" "Los Tola" de Carrión; el señor Jacinto, de Osorno; "Los Baratos" de Becerril; "Los Pluses", de Frómista donde figura el dulzainero Gregorio; y Ramón Adrián, de Baltanás" (91).

Posteriormente le acompañaron a Julio, como redoblantes sus hijos: Julio, en un principio, y luego José Antonio - hoy percusionista de fama internacional-. También le acompañaron: Gregorio - de "Los Pluses" de Frómista -, Rafael del Valle - excelente percusionista y músico de la Banda Municipal de Música de Palencia- y Artemio Antolín Cantero, entre otros.

Allá por los años 1953 cuando la Sección Femenina organizó aquellos mundialmente famosos grupos de "Coros y Danzas", Julio Cuesta garantizaba la perfecta ejecución de nuestras melodías para que el folklore palentino brillara con toda su fuerza dentro y fuera de nuestra Península: Islas Canarias, Portugal, Francia y sur de Europa.

El libro de notas al que antes nos referíamos, una especie de diario familiar, nos informa con exactitud de los honorarios, clara muestra del status que este dulzainero disfrutaba por aquellas fechas.

Así, por ejemplo, anotó como ingresos, libres de gastos, en 1939. Por un día en Villaumbrales, 80 pts.; un día en Cisneros, 50 pts.; Palencia (toros), 40 pts.; Verbena en Palencia, 30 pts.; dos días en Lantadilla, 150 pts.

Los años siguientes mantiene los precios que luego incrementa hasta las cantidades que figuran ya en 1957: Lantadilla 200 pts; Sección Femenina, Madrid, 370 pts.

Julio Cuesta, dulzainero internacional, es toda una institución entre los palentinos. Cuando el Excmo. Ayuntamiento de Palencia pensó en un jurado competente para los Certámenes Nacionales de Dulzaineros -años 1965, 1966, 1967, 1968- valoró los conocimientos y experiencia de Julio Cuesta. "Era admirable cómo juzgaba y calificaba las interpretaciones; con una gran minuciosidad, detalle, responsabilidad, escurpulosidad. Era un gran entendido". (92).



Julio Cuesta poco antes de fallecer. Foto cedida por la familia.

-
- (84) José Delfín Val, op. cit. pág.3(85) Idem, ág. 52.
 - (86) Información proporcionada por Secundino Guzón, quien por entonces estaba en Alemania.
 - (87) Están cuidadosamente conservadas en el archivo de la antigua Sección Femenina de Palencia, hoy Dirección Provincial de Cultura⁵ bien merecen una publicación.
 - (88) Op. cit. pág. 184.
 - (89) Palabras textuales de D Margarita Ortega, afirmación que ha podido constatar en sus repetidos viajes con motivo de la investigación que sobre nuestro folklore viene realizando.
 - (90) José Delfín Val, op. cit. pág. 107.
 - (91) Información textual de Margarita Ortega.
 - (92) Opinión de Margarita Ortega, ratificada por D. Pedro Saiz y D. Pedro López Cancelo, miembros también del jurado y de la organización de los Certámenes.

5. LOS ADRIÁN (BALTANÁS)

"LOS ADRIÁN" DE BALTANÁS

"Los dulzaineros de Baltanás (Palencia) conocidos popularmente por su apellido "Los Adrián", alcanzaron muy justa fama en sus actuaciones vallisoletanas, tan frecuentes en los pueblos de la campiña del Pisuerga" (3).

Ciertamente su fama fue reconocida por los mismos dulzaineros compañeros de profesión, pero competidores a la hora de los contratos o concursos.

El dulzainero Felicísimo Herrera califica de "los mejores" a los Adrián: "Con toda sinceridad puedo decir que Antonio Adrián y sus hermanos eran de lo mejorcito" (4) y un poco más adelante añade: "Sí; los dulzaineros palentinos han destacado siempre. Al menos en nuestro tiempo. Los mejores de todos ellos, ya digo, los Adrián..." (95).

También para Isidoro Ruiz, componente de la cuadrilla de dulzaineros de Peñafiel "Los Mundaco", entre los más famosos dulzaineros figuraban "los de Baltanás, que eran "Los Adrián" (96)

José Delfín Val, Luis Díaz Viana y Joaquín Díaz, en su obra Dulzaineros y Tamborileros , se refieren en varias ocasiones a "los Adrian", aunque se proponen como objetivo estudiar a los vallisoletanos; tanto les interesa esta familia de dulzaineros que les dedica cinco páginas (de la 103 a la 107), con amplias ilustraciones fotográficas. Son los únicos dulzaineros palentinos biografiados en el citado Catálogo Folklórico.

La familia "Adrián" procedía de Royuela de Río Franco (Burgos); se instaló en Baltanás a comienzos del presente

siglo, (97). Componían la familia: Segundo Adrián, su esposa, D^a Encarnación Vega, y sus hijos Antonio y Ramón; posteriormente la familia se incrementó con los nacimientos de Domingo, Jesús, Isabel, Aurea, Socorro y Eumenia.

El padre, Segundo Adrián, y sus hijos Antonio, Ramón, Jesús y Domingo componían la famosa cuadrilla "Adrián", aunque "no siempre tocaban juntos, pues se alternaban formando dúo o trío, según las necesidades. En ocasiones muy señaladas llegaron a tocar los cuatro", (98).

"Los Adrián" fueron innovadores incluso como grupo. estupendos músicos todos ellos, no sólo interpretaban de manera impecable la música con dulzaina, sino con cualquier otro instrumento de doble lengüeta. Así nos han contado, que en ocasiones señaladas, solían tocar en grupo, los cuatro, manejando los siguientes instrumentos: Una dulzaina primera (el padre), una dulzaina segunda (Domingo), un oboe (Ramón) y un fagot (Antonio). Con estos cuatro instrumentos tocaban músicaailable en algunas fiestas populares, haciendo que su estilo sonara con especial personalidad", (99).

En opinión de D. Pablo Cepeda Calzada (100) formaron orquesta entre los años 1933 y 1936; actuaban también cuatro discípulos suyos: Don César y Don Héctor Espina Guerra, y D. Mariano y D. Félix Puertas Villahoz, ocho, pues, en total.

En el citado trabajo, D. Pablo Cepeda Calzada discrepa sustancialmente con la versión de José Delfín Val, Luis Díaz Viana y Joaquín Díaz sobre los hechos que terminaron con el fusilamiento de todos los hijos varones de Segundo Adrián, excepto Ramón. Dice textualmente: "En

descargo de los autores, hay que hacer constar que lo exponen como relato de un tercero. Ni en la novela, que recoge aspectos históricos, del baltanasiego Arsenio Carranza, Siempre fieles, aparece indicio alguno por el que se deduzca que hubo tal enfrentamiento directo con la Guardia Civil, ni, remotamente, la intervención destacada de dicha familia" (cita a pie de página las páginas 19-22 de dicha novela) " En concreto, mal pudieron enfrentarse a la Guardia Civil, cuando Antonio, Domingo y Jesús Adrián Vega, al estallar el Movimiento, estaban amenizando las fiestas de Villahán, de Palenzuela y de Cevico Navero, el 20 de Julio de 1936, y a su regreso a Baltanás inmediatamente fueron detenidos, llevados a Palencia y posterior mente ejecutados", (101).

Gracias al trabajo del citado investigador, D. Pablo Cepeda, hoy conocemos más datos sobre esta admirada familia de dulzaineros.

Segundo Adrián, el padre, ejerció como dulzainero hasta el año 1941 en que falleció víctima de accidente.

Antonio nació el año 1898 en Royuela de Río Franco. En 1918 cumplía el servicio militar en Tetuán como músico de la banda de su regimiento. Participó en el Concurso de Dulzaina que se celebró en la Plaza Mayor de Valladolid el año 1923; obtuvo el segundo premio dotado con 100 pesetas - notable suma para aquellos tiempos-; en esa ocasión le acompañaba como redoblante un niño, Antonio Vega; tal era la gracia que causó la actuación de este chavalín que "El jurado llamó después a Antonio Vega, el pequeño redoblante del que obtuvo el segundo premio, que es un niño de diez años que maneja el tambor con gran dominio, y le felicitó por su notable actuación, alentándole para que continuara

su labor y estrechándole la mano el presidente del jurado, mientras el público aplaudía calurosamente ", (102).

Su esposa, Trinidad, le dio cuatro hijos: Milagros, África, Antonio - gran concertista de guitarra en la actualidad - y Roger.

Músico y maestro de músicos, conocía no sólo la dulzaina, sino también el fagot, el bajo y el saxofón; uno de sus discípulos es hoy profesor de Percusión en la Orquesta de Radio- Televisión Española y pertenece al Cuerpo de directores de Bandas Civiles, es D. Félix Puertas Villahoz.

Antonio creó y dirigió una pequeña banda de veinte músicos en Baltanás, de corta vida, pues fue truncada por la Guerra Civil.

Domingo nació en Baltanás en 1909. Siguió los mismos pasos que Antonio hasta en el servicio militar: también cumplió en la Banda de Música del Regimiento, en Tetuán, - año 1929 - tocando el bombardino. Buen músico y dulzainero, dominaba también el bombardino y la trompeta. De su esposa, María, tuvo dos hijos: Eduardo y Dominga.

Jesús nació en Baltanás en 1912. En 1932 cumplía el servicio militar en la Banda de Música del Regimiento de Infantería " Flandes " de Vitoria como percusionista. Aunque debe su fama sobre todo a su dominio de la percusión, conocía también el saxofón y, por supuesto, la dulzaina.

El único que sobrevivió a la mencionada tragedia fue Ramón, quien, por méritos propios, y no solo familiares, es hoy una de las más preclaras figuras en el mundo de la

dulzaina.

De él ha dicho José Delfín Val: "De todos ellos se refiere a los constructores de dulzaina y de las modificaciones en cuanto a estructura y número de llaves, los más" revolucionarios "fueron A. Velasco, que convirtió la dulzaina en instrumento cromático dándole más extensión tímbrica; y el palentino (de Baltanás) Ramón Adrián, que experimentó un tipo de dulzaina de 43 centímetros, más larga de lo normal, para ponerla 18 llaves y aprovechar al máximo sus posibilidades acústicas"(103).

"Una de las grandes ventajas de este tipo de dulzainas estriba en la llave de octavas que posee y en la suavidad de sus notas incluso en las más altas y agudas debido a la extensión del instrumento"(104).

Francisco Javier Hernando dedica especial atención a este constructor de dulzainas: "construyó 12 dulzainas muy perfectas de sistema Bohem que copió de un clarinete, estaban afinadas una tercera más baja que la dulzaina normal en Fa, con medidas de 46 cm. de largo y hechas todas en madera de ébano que adquiría en el puerto de Bilbao, torneándolas con una máquina de coser que convirtió en torno (demostrando su ingenio e inquietud) fundía las llaves en alpaca en crisoles de barro con un soplete de boca (debido a lo cual enfermó del pulmón), la terminación de las llaves la hacía repasándolas a lima y puliéndolas posteriormente proporcionándole la herramienta de precisión un íntimo amigo relojero"(105).

Su mayor fama le ha venido sin duda, de su labor como innovador de este instrumento (106).

El dulzainero Felicísimo Herrera apreciaba mucho la calidad de este instrumento: "Las primeras eran de Bruno, y cuando Ramón Adrián empezó a hacer las suyas especiales, le encargamos una que costó ciento cincuenta pesetas. Verdaderamente me gustaría recuperar aquellas dulzainas que tocábamos mi padre y yo"(107).

Entre los pocos dulzaineros que tuvieron el placer de tocar una de estas dulzainas conocemos también a Cresciano Recio y Victoriano Renedo, ambos de Pesquera de Duero (Valladolid) (108)

5.1. D. RAMÓN ADRIAN

Ramón Adrián nació en Royuela de Río Franco en 1900. Cumplió el servicio militar también en Tetuán, en el año 1922, como músico de la Banda del Regimiento.

Fruto de su matrimonio con Pelaya Espina son sus hijas: Raquel -profesora de E.G.B.- y Encarnación -catedrática de Literatura-.

"Fue director de orquesta, compositor e intérprete con sus hermanos. Hizo composiciones para cuarteto de dulzaina (tres dulzainas y una tenora y toda su obra quedó destruida a raíz del Alzamiento Nacional"(109).

Según D. Pablo Cepeda (110) Ramón Adrián conocía bien además de la dulzaina, el oboe, saxofón y el clarinete. "Organizó en Palencia en 1936 la Banda del Requeté, Tercio de Mola, de la que fue director hasta que se disolvió. Con el Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina, y acompañado de su discípulo, el magnífico redoblante y

batería, Luis de las Peñas Salinas, recorrió diversas naciones europeas (Francia, Inglaterra, etc.), difundiendo el folklore palentino. Compuso diversos bailables. Se dedicó a la afinación de pianos, marcador de bailes en los antiguos pianillos o manubrios. A Palencia Capital se trasladó en 1939; donde instaló un taller y venta de instrumentos. Todavía recuerdo la emoción que respiraba Lorenzo Sancho -consagrado artesano de la dulzaina- cuando me contaba la entrevista que mantuvo con Ramón Adrián días antes de que éste falleciera -murió el 18 de marzo de 1977 en Madrid. Lorenzo agradecía la fortuna de haber conocido personalmente a tan interesante innovador de la dulzaina y haber tenido la oportunidad de comentarle sus proyectos, entre los que se encuentra el de construir distintas dulzainas hasta conseguir una familia suficiente como para formar una orquesta.

Totalmente positiva resultó la experiencia de Ramón Adrián como innovador de nuestro instrumento (111).

Hoy, un lustro después de su fallecimiento, Ramón Adrián es ya historia para el folklore castellano, a la vez que el dulzainero palentino más universal.

-
- (93) José Delfín Val, Luis Díaz Viana y Joaquín Díaz, Dulzaineros y Tamborileros, pág. 103.
 - (94) Idem, pág. 52.
 - (95) Idem, pág. 52.
 - (96) Idem, pág. 61.
 - (97) Según informa D. Alejandro Baranda Calzada en su manuscrito inédito Usos y costumbres de Baltanás.
 - (98) José Delfín Val, op. cit. pág. 103-
 - (99) José Delfín Val, op. cit. pág. 106
 - (100) Pablo Cepeda Calzada, Baltanás, capital del Cerrato, en el capítulo " Los gaiteros o dulzaineros de Baltanás ", trabajo en imprenta, generosamente cedido por el autor para la realización de la presente investigación.
 - (101) Pablo Cepeda Calzada, op. cit.
 - (102) José Delfín Val, op. cit. pág. 49.
 - (103) Rombo, revista de Fasa-Renault-primavera 80, pág.14.
 - (104) José Delfín Val, op. cit. pág. 105.
 - (105) Francisco Javier Hernando La dulzaina.
 - (106) Isidoro Tejero Cobos, La dulzaina de Castilla, pág. 74.
 - (107) José Delfín Val, op. cit. pág. 50.El padre de Felicísimo fue el famosos Modesto Herrera, incluido, y con justicia, en el Catálogo de Dulzaineros de Valladolid, si bien fue grande su vinculación a Palencia: sus tres primeros hijos nacieron en Población de Cerrato, y él falleció en Alba de Cerrato.
 - (108) José Delfín Val, op. cit. pág. 145.
 - (109) Francisco Javier Hernando, op. cit.
 - (110) Pablo Cepeda Calzada, op. cit.
 - (111) José Delfín Val, op. cit. pág. 105.

6. JACINTO SANZ OJERO
"EL DULZAINERO DE OSORNO"

JACINTO SANZ OJERO " EL DULZAINERO DE OSORNO "

En estos últimos cuatro años hemos gozado de la oportunidad de ofrecer en Osorno conferencias-recitales sobre el tema "La dulzaina castellana y nuestros dulzaineros". Siempre que mencionábamos o biografiábamos a Jacinto Sanz Ojero el júbilo y emoción de los asistentes desbordaba lo que en principio se pensó como mero acto cultural, para transcender en cálido homenaje. De ello se hacía eco el entusiasta don Donato Aguado, en relación con uno de los actos programados para la Tercera Edad:

"En esta ocasión la conferencia-recital tenía dos vertientes: la una como programa educacional, y la segunda, como homenaje a un desaparecido dulzainero vinculado a Osorno que paseó por toda geografía española el nombre de nuestra villa, haciéndose llamar "El dulzainero de Osorno". Me refiero a Don Jacinto Sanz Ojero, que nació en Valladolid en el año 1885 y murió en Osorno el año 1951. Jacinto supo con su dulzaina alegrar las horas de muchos días de fiesta con esos bailes que ahora recordamos con emoción", (112)

Afortunadamente cada vez pudimos ofrecer más datos biográficos en torno a la rica personalidad de este dulzainero, gracias a la incondicional colaboración de la villa en pleno, y muy especialmente de don Eladio Lantada, quien nos puso en contacto con un hijo de Jacinto, Emilio Sanz, residente en Barcelona y don Donato Aguado.

"El dulzainero de Osorno" sí fue profeta, al menos en su lugar de residencia. Hoy se le aprecia tan de verdad, que no satisfechos con los cuatro actos culturales celebrados en su recuerdo, preparan un importante homenaje y la placa

que dará nombre a una calle para que su nombre perdure de generación en generación.

Transcribimos literalmente el manuscrito que don Donato Aguado ha elaborado para esta ocasión. Nadie puede hablar con más propiedad de un personaje que quien le conoció, admiró y amó, (113).

"Se pretende recuperar, en parte, la figura de nuestro hombre para que en la memoria de nuestros amigos aficionados a la música de dulzaina, Don Jacinto Sanz Ojero, sea más que una biografía, un recuerdo vivo de su existencia en nuestra provincia como dulzainero".

"Nacido en Valladolid un once de septiembre de 1885 dejó esta ciudad a la edad de 18 años, trasladándose a Aguilar de Campoó, donde contrajo matrimonio. Aquí en esta villa norteña palentina, empezó su afición a la dulzaina, comprando un método de solfeo francés, pues quería de lanzarse de lleno a tocar este instrumento hacerlo en condiciones óptimas de cualidades artísticas, para lo cual mantenía relación directa con el autor y así sugerirle cuantas dudas se interpusieran en su camino hacia la música"

"Tanto fue su empeño, que supo sacrificar muchos días de su juventud hasta lograr la meta deseada: dominar a la perfección el instrumento que de ahora en adelante sería su inseparable y fiel compañero".

"A partir de los 22 años, abandona Aguilar de Campoo, viene a Osorno y permanece entre nosotros hasta el resto de su vida. En esta villa de Osorno, se destaca como músico dulzainero y los vecinos van sacando el gustillo de su buena música, animándole a formar una "Rondalla" de

alevines, logrando con bastante sacrificio, hacer de ellos unos auténticos músicos de cuerda".

"Destacó su figura como instrumentista de tal forma que no se conforma con dominar a la perfección la dulzaina, él sabe de su capacidad y aprende a tocar el violín, oboe y flauta" (114).

"Su idea permanece fiel a la dulzaina; pues por aquel entonces, casi todas las que había en el mercado se componían de 7 llaves y Jacinto procura hacerse con una de 15 (115), "el no va más" en sonoridad y estridencia acompasada ..."

"Por decirlo de alguna manera, comercializa su música, y le lanza de lleno por esos pueblos de Dios a endulzar con sus notas, alegres pasacalles, verbenas y plazoletas repletas de mozos y mozas que con algarabía bailan y brincan al alegre son que les brinda la música de Jacinto Sanz, quien es acompañado de sus hijos Emilio y Ángel, éste primero (de buena casta le viene al galgo), aprendió tanto de su padre, que en nada desmerecía del maestro".

"Emilio "Tirurí", que así le llamábamos por su constante tarareo emulando notas musicales, fue un gran portero de fútbol, quizá uno de los mejores de la Región. Este llegó a manejar la dulzaina con tal destreza, que formando un dúo con su padre, daba la impresión (de no haber sido por la variante de notas), de ser una sola persona la que ejecutaba".

"Ángel "El Gaita", como redoblante, manifestaba una destreza indescriptible; era tan rápido en sus movimientos, que había personas que se quedaban ensimismadas viendo cómo

hacía con los largos palillos auténticos alardes de malabarismo. Yo que conocí de lleno a este artista, les puedo asegurar que jamás vi, ni sentí mejor interpretación, (116); era de temperamento nervioso, hasta con decir que en sus horas libres tenía que estar continuamente manifestando, o bien con los dedos o cualquier objeto a su alcance, el repiqueteo acompasado de un ritmo musical ".

"Jacinto Sanz se lanza de lleno a recorrer la geografía española, y actúa varias veces en Santander, Bilbao, Zaragoza, Burgos, León, Soria, Valladolid, Palencia, etc. etc. En el año 1932, funda la "BANDA MUNICIPAL" de música compuesta de 16 mozalbetes que oscilan entre los 12 y 17 años. Una vez constituida y ya en marcha, se deciden a salir fuera de nuestra villa, y, a partir de este momento, empiezan las zancadillas y desórdenes de tipo económico, ya que por parte de un agente del Ayuntamiento se le niega toda clase de ayuda, y sin ésta no pueden hacer frente a los gastos de desplazamientos para poder acudir a la cita de sus demandantes y amenizar las fiestas. Tanto es así, que le niega el título bien ganado de "DIRECTOR DE BANDA". El pueblo se medio amotina y como lo que prevalece es lo justo, (si va acompañado de buenas razones), se rehace de nuevo y vuelve a funcionar como si nada hubiese ocurrido".

"El Sr. Jacinto, para resarcirse de aquel contratiempo y demostrar su capacidad y dotes musicales a ciertos oponentes, hace una demostración y alarde de sus facultades, y va relegando uno a uno a todos los músicos de que se componía la banda, tocando toda la clase de instrumentos, quedando perplejos a propios y extraños de aquel poder músico-instrumental".

"A principios de la Guerra Civil, se deshace la Banda Municipal, y se llevan al frente los instrumentos, a excepción del saxofón y caja. Estos por pertenecer a su hijo Emilio le son respetados. La caja la dejan en el Ayuntamiento como recuerdo, siendo ésta la fecha que aún perdura entre nosotros; pues hasta hace poco tiempo se utilizaba para dar pregones y bandos callejeros a la villa".

"En la década de los años cuarenta, es cuando más furor hace la música de la dulzaina, en plazas y praderas de nuestra Castilla, y es tanta la demanda, que se ve obligado a aumentar la plantilla, introduciendo nuevos elementos, pasando a formar lo que podemos llamar "ORQUESTA". El bombo y platillos son bienvenidos a este flamante conjunto musical, y con éstos forma en sus filas un nuevo componente, Gregorio Gómez, quien ejecuta con gran acierto su nuevo cometido. Éste dura poco tiempo en el conjunto, ya que por razones de trabajo se tiene que desplazar a Bilbao. Pasa a ocupar su puesto Vitorio Bahillo, famoso por su despiste, hasta hacerse el acompañamiento acompasado de los instrumentos y no perderse entre las notas de las dulzainas".

"El Sr. Jacinto, que todo lo que tenía de bajo en estatura, lo tenía de largo en inteligencia, le solía repetir en voz baja con frecuencia "CAMBIA BAHILLO", frase que se sigue usando entre los habitantes de Osorno como símbolo de no hacer las cosas como Dios manda o cuando la conversación no interesa entre los que dialogan, (117). Hoy esta frase ha pasado a convertirse en "CORTA EL ROLLO".

"En cierta ocasión y ante un gran número de aficionados a la música, que escuchaban en silencio un concierto de dulzaina, patrocinado por el Ayuntamiento,

(allá por las ferias de julio), hubo un gracioso con mala sorna, o carente de conocimientos musicales, que le dijo en voz alta: "Jacinto, que haces para tener tanto auditorio con esos ruidos estridentes salidos de esas gaitas, que llegan a molestar los oídos" y el Sr. Jacinto, tranquilo, pero con cierta ironía, le contestó: " Porque somos menos los que interpretamos que los que escuchan en silencio, y tú no sabes hacer ninguna de las dos cosas, ni tocas, ni dejas escuchar", (118).

Gana varios premios de interpretación como solista dulzainero, y el que mayor gloria le proporcionó fue el alcanzado en Valencia de Don Juan (León), donde se celebró el Campeonato de España de instrumentales de viento, con obras de grandes músicos- compositores. Este se autoconocía bien, y no dudó un instante en presentarse, y sin ningún riesgo de error a la hora de participar, logró el primer premio, que a él estimula y a la villa de Osorno ofrece con gran amor".

"A partir de este momento será conocido en toda Castilla con el sobrenombre de "EL DULZAINERO DE OSORNO", sobrenombre que admite con gran cariño y llevará a toda la geografía española como pabellón enarbolado de su querida villa", (119).

"Es solicitado por los Ayuntamientos de Aguilar de Campoo y Villadiego para organizar una Banda Municipal y ponerle al frente como director. Él se niega rotundamente, pues prefiere permanecer entre nosotros, ya que, al parecer, ve marchitarse aunque paulatinamente, por razones de salud, sus cortos días de vida, y el 1 de Diciembre de 1952 dejó de sonar para siempre aquella dulzaina de 15 llaves. ¡Ojalá que una de ellas te sirva para abrir las

puertas del Cielo y sigas endulzando a los querubines con alegres notas celestiales!"!

"No quiero terminar esta pequeña biografía de nuestro buen Jacinto sin hacer constar que por los esfuerzos realizados a lo largo de su caminar como músico dulzainero, murió con los ojos casi fuera de sus órbitas ya que todo el esfuerzo de esta misión musical durante su vida fue consumir forzando a sus pulmones y ojos, el aire que utilizaba para ejecutar con la dulzaina".

"Jacinto Sanz, perdónanos desde el Cielo esta omisión a tu persona en vida, y con esta pequeña biografía queremos resarcirnos de nuestro pecado y perdure tu memoria entre nosotros. Siempre y donde haya una nota de música dulzainera estarás presente a la hora de recordar" (120).

Hoy, amigo Jacinto, hubieras tenido poco éxito con tu dulzaina, los tiempos han cambiado tanto, que la música de hoy (no dudo que sea buena) es música de "plástico tecnificado".

"Castilla va perdiendo su forma de musicar, va perdiendo su folklore que tantas glorias conquistó, y Dios quiera que no pierda hasta su lenguaje".



Banda de música que fundó y dirigió Jacinto Sanz Ojero. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Aquilino, Valentín Antonino, Vicente, Evelio, Vicente, Avelino, Santiago, Alejandro, Jacinto, Vítores, Lucio, Pedro, Valentín, Dionisio, Juanito y Ángel. Foto cedida por la familia.



Jacinto Sanz Ojero, "El Dulzainero de Osorno" Foto cedida por la familia.

-
- (112) El Diario Palentino, 21 de enero de 1982, pág. 13.
 - (113) Don Donato Aguado, alias " El Negro ", es el resumen de la curiosidad del investigador, la hospitalidad por antonomasia del castellano, y la actitud de colaboración. Dibuja, pinta, pero no se considera pintor; ha montado un museo de piezas celtas y romanas- fíbulas, monedas, etc., todas halladas en Osorno, pero no las posee como coleccionista, sino como depositario, esperando pasen al museo local o provincial. Y es que para "El Negro " lo importante no es poseer sino cooperar. Fue ferroviario; ahora tiene un bar al que ha bautizado con el mismo apodo que a él le pusieron a los dos años, "El Negro", sobrenombre que no le molesta, pues no le viene como consecuencia de un rechazo verbal, sino más bien de un gesto cariñoso.
 - (114) José Delfín Val, Dulzaineros y Tamborileros, pág. 184, es considerado como destacado dulzainero.
 - (115) Según nos informa don Donato Aguado, esta dulzaina de 15 llaves fue construida por Jacinto y Modesto Franco. El Sr. Modesto, además de músico, fue un dulzainero de Osorno anterior a Jacinto. Actuaron juntos en ocasiones; era un gran ebanista.
 - (116) Petra García García conserva como recuerdo de su infancia la frecuente escena de la familia Sanz ensayando a la dulzaina y el tambor. Es algo, dice, que le quedó profundamente grabado. Los vecinos admiraban y gozaban la destreza en el manejo de los instrumentos de esta familia. Petra vivía enfrente de los dulzaineros y opina también, como D. Donato, que el redoble de Angel era espectacular y que Emilio y Jacinto se conjuntaban a la perfección. D. Eladio Lantada recuerda, como si lo estuviera viendo: un joven delgado, muy serio y tieso -Ángel- que tocaba el tambor sin inmutarse, sin que apenas se apreciara movimiento de manos, como si fueran las baquetas las que golpeaban por su cuenta.
 - (117) Efectivamente, hemos podido constatar este frecuente dicho "Cambia Bahillo" todavía popular en Osorno; aunque, a decir verdad, no muchos conocían su origen, más aún, se extrañaban de que procediera de la época de Jacinto, el dulzainero.
 - (118) Otras anécdotas imborrables para don Eladio Lantada eran las bromas que la chiquillería gastaba a Jacinto, nada original, por cierto, pero que sí le molestaba y no poco: se situaban delante del dulzainero con un limón en la boca; el dulzainero segregaba entonces tal cantidad de saliva, que se veía obligado a dejar de tocar.
 - (119) José Delfín Val, Dulzaineros y Tamborileros,pág.52;"De quien sí me acuerdo es de Jacinto el de Osorno, que tocaba con uno que se llamaba Juan le decían "Juan Uvas" y que era de Aguilar de Campoó", según declaraciones de Felicísimo Herrera.
 - (120) D. Donato es consciente de que a los dulzaineros no se les trató ni consideró como se merecían, y ahora, cuando añoramos figuras de la talla de Jacinto, nos emociona su recuerdo. Una vez más se confirma que sólo apreciamos las buenas cosas cuando las perdemos.

7. OTROS DULZAINEROS

7.1. EMILIANO SÁNCHEZ GARCÍA

Hace poco, el veintidós de noviembre de 1982, el día de su patrona precisamente, nos dejó Emiliano Sánchez. Su fallecimiento nos conmovió a cuantos le conocíamos y apreciábamos, que, por cierto, éramos muchos a juzgar por los asistentes al funeral. La iglesia de Nuestra Señora de la Calle estaba llena a rebosar.

Hasta el cielo lloró la muerte de Emiliano; en medio de una pertinaz sequía, ese día se hizo un paréntesis y la lluvia acompañó sus funerales como fiel plañidera. Con Emiliano se iban gratos y festivos recuerdos. Una dulzaina más había enmudecido hasta que el día de la resurrección de los muertos una mano vigorosa le diga: ¡levántate y vibra de nuevo!

Tiempo atrás habíamos deseado conocer a Emiliano. Habíamos oído hablar de este dulzainero en repetidas ocasiones, sobre todo en Villarramiel. Andábamos tras su dirección para entrevistarle.

Un buen día, cuando la Escuela de Dulzaina era entonces dependiente de la Excma. Diputación Provincial, debutábamos en la Plaza del Ayuntamiento ante autoridades y gran público palentino -era el día de San Antolín de 1980- un buen señor nos pidió emocionado la dulzaina. La tomó en sus manos y comenzó a tañer como todo un experto. Así comenzó una larga conversación tristemente enmudecida por su muerte.

Afortunadamente tuvimos la oportunidad de entrevistarle personalmente, fotografiarle y documentarnos en sus fieles recuerdos de profesional dulzainero. Aquí, en estas páginas nos deja vivencias, pasadas, que hoy son

parte de nuestra historia, de nuestro vivir palentino. Su recuerdo va unido a la fiesta, a la algarabía, a la música que movió hacia la danza a esas generaciones, mozos de antaño, hoy viejos añorantes "Como a nuestro parescer, cualquier tiempo pasado fue mejor".

Al menos para Emiliano Sánchez su tiempo de dulzainero sí fue mejor.

Hacía catorce años que dejó la dulzaina. "La dulzaina no da, y el negocio sí da" - decía Emiliano -, "los hijos no quieren salir a tocar, y yo no quiero salir con otros. Ahora he perdido la alegría; la fiesta de ahora no me dice nada; no me gusta ni el cine ni nada; a mí me han quitado lo que más me gustaba".

Emiliano Sánchez García nació en Palacios de Campos (Valladolid el 18 de julio de 1908); aquí vivió hasta el 1937. Después de la guerra pasó dos años en Capillas -del 40 al 42-; en 1942 se instaló en Villarramiel.

Aprendió el manejo de la dulzaina de la mano de su padre, don Raimundo Sánchez González.

"Mi padre era extraordinario, de gran potencia; se metía la dulzaina en la boca y aguantaba lo que le echaran; los danzantes se agotaban en procesiones de más de dos kilómetros" (Se refiere en concreto a las que se celebraban en Villalba de los Alcores (Valladolid)).

"El solfeo me lo enseñó un sacristán de Meneses de Campos, un tal "Lino".

"Mi padre era industrial de aves y huevos. Tocábamos

entonces dos dulzainas, caja y bombo. A las dulzainas mi padre y yo, a la caja mi hermano Julián -éste murió en la guerra- y para el bombo buscábamos ayuda, a veces nos acompañaba Olegario".



Emiliano Sánchez a la dulzaina acompañando una procesión.
Foto cedida por su familia.

Actuaba en León; Valladolid, Palencia (Villacidaler, Boadilla de Rioseco, Guaza de Campos, Frechilla, Fuentes de Nava, Autillo de Campos, Mazariegos, Villamartín de Campos, Pedraza de Campos, Castromochó, Abarca, Castil de Vela, Belmonte de Campos, Boada de Campos, Capillas, Vinerías, Ampudia, Torremormojón, Santa Cecilia, Autilla, Meneses de Campos, Valoria del Alcor, Quintanilla, Magaz ...).

"Nos llamaban sobre todo en las fiestas mayores, solían durar de promedio dos días y medio".

"Llegábamos la víspera al mediodía. Dábamos una vuelta al pueblo y a comer".

"Después de comer, hacia las cinco o las seis de la tarde tocaban a vísperas y pasábamos a recoger al cura para acompañarle hasta la iglesia".

Nos cuenta también cómo se desplazaban, dónde se alojaban y cuánto suponían los honorarios.

"Viajábamos en carro; teníamos un carro bien cuidado, grande, con toldo, tirado por una muía".

"En buen tiempo guardábamos el carro en un corral y soltábamos la mula con el "horizo" o mulatero".

"Para ir a algunos pueblos tardábamos hasta un día entero, por ejemplo, para recorrer sesenta kilómetros. Yo me aburría en el carro y hasta me mareaba. Las carreteras eran de "tararé" no como las de ahora".



Carnet de dulzainero de Emiliano Sánchez.



Emiliano poco antes de su fallecimiento. Foto:
Pedro Pablo Abad.

"Cobrábamos ochenta o cien pesetas por toda la fiesta (se está refiriendo a los años treinta). Veníamos más contentos que "cucos", entonces veinte duros era mucho por dos días. En el año 36 cobrábamos más, hasta doscientas pesetas".

En cuanto al alojamiento, nos dice que dependía de quien les contratara. Si actuaban por cuenta de una cofradía, era el mayordomo quien corría con alojamiento y manutención; si de los mozos, éstos se encargaban de repartirlos por las casas. Cuando el contratante era el Ayuntamiento, las autoridades se encargaban de buscarles un bar, fonda o casa a tal efecto.

Sonríe pícaramente Emiliano y sigue comentando: "yo prefería alojarme donde hubiera chicas. Era muy juerguista (121) y también con la dulzaina, no me tenían que pedir que tocara, pues tocaba yo más de lo que me quisieran pedir".

"Durante la guerra se dejaron de hacer fiestas".

Después de la guerra, la familia Sánchez se dedicó más a los negocios que a la música. Don Raimundo, el padre, no volvió ya a tocar; murió en el año 1946, en Palencia.

De 1942 a 1957, año en que se instala en Palencia; es el período en que Emiliano vive en Villarramiel. Forma grupo con sus hijos Manolo y Emiliano. Manolo tocaba la caja ya a los diez años, y Emiliano el bombo desde los ocho.



En la foto de arriba, Emiliano Sánchez tocando la dulzaina de ébano y dotada de ocho llaves que le construyera Eusebio Ontoria. En la foto de la derecha tiene en sus manos un pito castellano de ébano y sin llaves. Fotos tomadas por Pedro Pablo Abad en 1982.

Tocaban entonces en Capillas, Villarramiel, Frechilla, Santerbás, Fontiyuelos, Arenillas, Mazariegos, Vilacidaler, Fuentes de Nava, Autillo...

Le gustaba actuar bien presentado. Llevaba un baúl con el traje, camisas, etc., cuidaba el vestuario pues, como él decía "el público se merece un respeto".

Aunque hace tiempo que no práctica, no resiste la tentación de coger la dulzaina y tocar. Interpreta un pasacalle (122).

La última vez que hablamos con Emiliano estábamos interesados por el tema " Crisis y Perspectivas de la dulzaina ". Le pedimos entonces opinión sobre las causas de la decadencia de la dulzaina.

En su opinión, la mayor decadencia coincidió con la posguerra. "Los jóvenes - dice - preferían orquestas, pues hacían un tipo de música que no hacían los dulzaineros; fue una pena, pues dos dulzainas, caja y bombo hacen una orquesta".

Además de este cambio de gustos en la juventud, influyó también el despoblamiento (123). "Los pueblos se quedaron sin gente; antes tocábamos unas redondillas que las bailaban cincuenta y sesenta parejas".

Termina lamentándose "¡Cómo se ha muerto esto de la dulzaina!". A la vez que atisba una señal de esperanza: "No debiera morir, a mí me llama mucho; me ilusiona mucho ver tocar a los nuevos". Esto lo dice refiriéndose a la Escuela de Dulzaina de Palencia.

- (121) Nos cuenta algunas bromas que le gastaban las mozas, como sacarle de la cama, no dejarle dormir. Las ríe ahora, como las reía antes, pues las encajaba.
- (122) Su dulzaina, de ébano y de ocho llaves, se la compró a Eusebio Ontoria en el año 1921.
- (123) Opinión que coincide con los estudiosos del tema, como la de Martha Ellen Davis en el artículo "The Changing Role of the Dulzainero in León, Spain" publicado en la Journal of American Folklore (volumen 88, n2 349, julio-septiembre de 1975, págs.245-25 3).

7.2. DON CECILIO GARCÍA VEGAS. EL DULZAINERO DE POMAR DE VALDIVIA

Cecilio García Vegas nació en Renedo de la Escalera (Burgos) el día 2 de junio de 1887, (124).

Su vocación de dulzainero le lleva a los dieciséis años a Frómista para instruirse junto al maestro Mariano López, "el Plus" Durante varios años tocó junto al maestro Mariano, y Gregorio López, también de la familia "Los Pluses".

Más tarde formó pareja con Jesús Barrio de Herrera de Pisuergra.

Contaba veintiséis años cuando Pomar de Valdivia celebró la boda de Cecilio con una hija de la localidad, Escolástica Vicario. Aquí formaron su hogar y educaron y alimentaron a sus hijos con el fruto de su trabajo. Como la música, ya por entonces, no bastaba como fuente de ingresos, abrió en el pueblo una pescadería.

Así pues, Cecilio se ganó el sustento trabajando en sus dos grandes aficiones: aunque le agradaba salir de caza, era sobre todo un gran pescador, especialmente del cangrejo. Su gran afición fue siempre la música. "Era lo que más le gustaba hasta tal punto que siempre en la mesa mientras esperábamos que mi madre pusiera la comida, sin darse cuenta, por instinto tocaba con los dedos llevando cualquier ritmo " (125).

En los años 1915 al 1920 subía al templete de la plaza de Aguilar de Campoo todos los domingos y festivos dispuesto a entretener y deleitar a cuantos gustaban de la música de su dulzaina y la de Juan Uvas con quien formaba pareja.

Formó cuadrilla también con Jacinto Sanz Ojero, el de Osorno; tocaban dos dulzainas y caja - ésta en manos de Ángel Sanz, hijo de Jacinto-.

Como redoblante acompañó a Agapito Ruiz, de Aguilar. Luis García Vicario, hijo de Cecilio tocaba el bombo y los platillos.

Por último, formaron grupo Ángel Pérez Peña, alias "Angelillo", a la dulzaina, Cecilio como redoblante, y Alfredo García Vicario, hijo de Cecilio, al bombo y los platillos. Cuando Alfredo se casó, le sustituyó otro hermano, Adolfo, que falleció a los dieciséis años.

Entre los pueblos que recuerda su hija por donde solían tocar figuran: Pomar de Valdivia, Báscones de Valdivia, San Andrés de Valdelomar, Cezura, Villanueva de la Nía, Polientes, Villamuñico, Revelillas, Lastrilla, Báscones de Ebro, Susilla, Fuencaliente, Quintanas, Llanillo, Corralejo, La Riva, Escudero, La Piedra, La Nuez, Las Hormazas, Urbel del Castillo, La Rad, Trasahedo, Basconcillos del Tozo, Prádanos, Respenda, Villaescobedo, Mundilla, Pedresa, Arcellares, Renedo, Paul, Humada, Hoyos del Tozo, Barrio Panizares, Valdeajos, Quintana el Pino, Huermeces, Villadiego, Barriolucio, Montorio...

(124) Nos informa su hija D^a Mercedes García Vicario, a quien agradecemos su colaboración.

(125) Información textual de su hija D^a Mercedes.

8. SEGUNDINO GUZÓN DOYAGÜE
CONSTRUCTOR DE DULZAINAS Y PITOS CASTELLANOS

SEGUNDINO GUZÓN DOYAGÜE

CONSTRUCTOR DE DULZAINAS Y PITOS CASTELLANOS

Lo de la afición por la dulzaina le viene de familia. Su padre, Secundino, junto con sus dos hermanos, Orencio y Esteban, formaban la conocida cuadrilla "Los Baratos". Orencio y Secundino a la dulzaina -tocaban a dúo- y Esteban como redoblante.

Secundino Guzón Doyagüe, hijo, nació en Becerril de Campos el 18 de agosto de 1937.

Ya desde muy niño se inclinó por los instrumentos aerófonos, a pesar de la oposición de su madre. "Yo tenía una afición de los demonios -nos cuenta Secundino-; un tío mío, buenísimo, por cierto, Santiago Ruiz, tocaba la flauta y el requinto. ¡Como me veía con tanta afición me dio el requinto! "

"Yo solo me metía en la bodega, porque mi madre, que en paz descanse, no quería vernos tocar, quizás por el recuerdo de mi padre, o por lo que fuese, no lo sé".

Secundino perdió a su padre cuando contaba cuatro años de edad, apenas si le conoció; al parecer, su padre murió intoxicado en la Fábrica Nacional de Armas.

"Lo que sé es que no nos dejaba tocar nunca y cuando venía a la bodega para mandarnos hacer un recado, aparecía como una fiera. ¿No tienes más que hacer? Deja eso -me decía-".

Por entonces Niño -nombre familiar- tenía diez u once años. ¿Quién podía impedir una vocación que llevaba en la sangre? No sólo la herencia le impulsaba hacia la

dulzaina, también el medio ambiente le estimulaba, y no poco.

Por aquellas fechas, en Becerril se organizaba baile en la plaza todos los domingos y festivos, siempre que el tiempo no lo impidiera. Alternaban "Los Baratos" unos días y otros un tal Mateo, que según Niño descendía de Autilla, a quien le acompañaba a la caja su hija Elena y otro hijo al bombo. El baile se hacía por cotización. Los vecinos pagaban una peseta para garantizarlo; El hecho de que el baile se celebrara sin interrupción es prueba de que en Becerril había tanta gente como gusto por la música.

A los dieciséis años comenzó a tomar parte activa en la organización de dichos bailes. "Lo organizábamos otro amigo, un tal José María Iglesias y yo; pusimos a un señor, por cierto pastor, que es el que se dedicaba a cobrarnos a todos; se cobraba 15 pesetas todos los domingos. Cuando sobraba dinero se lo dejábamos al alcalde, y los últimos domingos, cuando ya se iba a quitar el baile, pues ya venía el tiempo malo, a lo mejor había 3 o 4 o 5 domingos que no pagábamos nadie, el baile era gratis".

Parece ser que en Becerril se desarrollaba una vida musical muy activa. Ya habíamos oído hablar de una rondalla que por entonces participaba en la liturgia de las celebraciones religiosas al tiempo que amenizaba los principales festejos. Niño nos lo confirma, pues él era uno de los componentes.

Lógico que decidiera seguir su vocación de músico y más en concreto de dulzainero. En la actualidad llena de música una fiesta con solo dos instrumentos: su dulzaina, y la batería que toca su hermano José Antonio.

Pero en esta ocasión nos interesa sobre todo como constructor de dulzainas y pitos castellanos.

Es de justicia añadir el nombre de Secundino Guzón al ya largo elenco de constructores de dulzaina:

- Angel Velasco (1870-1928) Valladolid.
- Bruno Ontoria (+ 1927) y Eusebio Ontoria (+ 1941) Valladolid.
- Victoriano Arroyo (1884-1954) Burgos.
- Ramón Adrián (ver pág.77)
- Lorenzo Sancho, joven y experto artesano de Carbonero el Mayor (Segovia).
- Jonás Ordoñez, en plena madurez, que dirige la escuela y el taller de Laguna de Duero (Valladolid).
- José María López Elorriaga y Patxi Martínez (Vitoria). Construyen preferentemente la dulzaina sin llaves característica de Alava, pero también la castellana con y sin llaves.
- Padre Alejandro Céspedes, párroco de la barriada burgalesa de Capiscol.

Es éste, probablemente un índice incompleto, pero aún resultaría más si excluyéramos de él a Secundino Guzón.(126).

Su afición por la construcción de instrumentos le viene también desde la infancia, paralela a la que tuvo por la música.

Aún recuerda la primera vez que manipuló un instrumento de madera, cuando nos decía: "a la edad de seis o siete años de edad me compré un chiflito colorado de esos

que vendían en la plaza por una peseta, y como había en casa una flauta de ébano muy buena, de cinco llaves, pero que yo no podía tocar pues era transversal, se me ocurrió desmontarla, quitarla las llaves y ponérselas al chiflito".

Su interés por los trabajos manuales creció más al paso de los años. A los diecinueve años trabajaba como calderero en Bilbao; una enfermedad le hizo regresar a casa.

Aprendió después el oficio de carpintero con Mariano Hernando, y de ebanista con Ramón Regaliza.

Hoy Secundino maneja con agilidad maquinarias y útiles tanto de metal como de madera.

Aunque hace relativamente poco tiempo que construye instrumentos, ha reparado varias dulzainas y pitos castellanos, y ha construido cuarenta dulzainas, de las que ha vendido treinta y cinco, y la primera serie de seis pitos.

Como es habitual en nuestros constructores de dulzainas de hoy, Secundino fabrica todas las piezas. Antes compraban o importaban algunos elementos. Parte de un tablón que corta en tochos de 500x70x70 mm.; vacía el interior con una cuchilla diseñada al efecto; tornea el exterior y comienza a perforar el tubo en siete zonas hasta conseguir una precisa afinación.

Para Niño, la operación más delicada es esta afinación al aire, sin llaves; el resto es pura cuestión de paciencia. Para él no constituye ningún secreto, aunque sí es laborioso dotar de llaves al instrumento. Tornea, machaca y suelda el latón hasta conseguir dichas llaves. Son muchas manipulaciones. Fabrica asimismo los muelles,

tudeles, zapatas y cañas. El resultado es un instrumento bellamente rematado, tanto en dulzaina como en pito castellano.

Hasta el estuche goza de la prestancia propia de un meticuloso artesano.

Sin embargo, no estaba suficientemente satisfecho con los resultados obtenidos en cuanto a sonoridad, y ahora ha cambiado de madera; utiliza el ébano, que produce un sonido más brillante y potente.

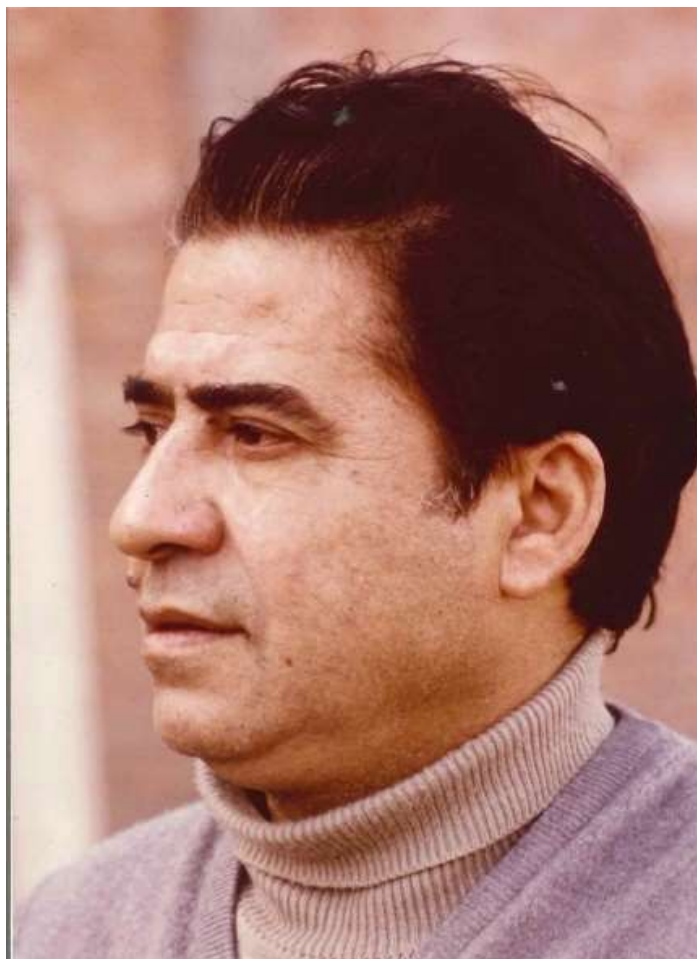
Decíamos de otro palentino, Ramón Adrián, que pasó a la historia del folklore como innovador de la dulzaina. La historia se puede repetir en el caso de Secundino, si bien, esta vez por ese otro instrumento tan olvidado, el pito castellano.

Actualmente está preparando unos troqueles que le permitan mecanizar la construcción de las llaves que hoy realiza artesanalmente. Conseguirá así fabricar esos pitos castellanos con la calidad y precio que todos estamos deseando.

Obtendríamos así el sueño dorado de los castellanos: volver a disponer de pitos castellanos con llaves, lo que posibilitaría una fácil y exacta ejecución de nuestro folklore. Este instrumento se toca como la flauta dulce en cuanto al modo de insuflar el aire pero con digitación de la dulzaina, y con la ventaja de que las llaves facilitan la ejecución de las alteraciones -sostenidos y bemoles- sin necesidad de recurrir a complicadas combinaciones de dedos, como sucede en la flauta dulce, sino utilizando esas cinco llaves, ya tradicionales en los pitos de hace más de medio siglo.

Frecuentemente los dulzaineros ensayaban las melodías en el pito, antes de tocarlas con la dulzaina. El pito castellano goza de más potencia y brillantez que la flauta dulce y posee un timbre más apropiado a nuestros temas musicales, (127).

La experiencia de Secundino se basa en copiar el pito castellano, propiedad de su tío Esteban Guzón, y dotarlo de cinco llaves. Está satisfecho de los resultados, piensa lanzar grandes series a bajo precio.



Secundino Guzón, constructor de dulzainas y pitos castellanos. Foto: Pedro Pablo Abad.

El costo es un tema importante con vistas a popularizar este instrumento, que está llamado a sustituir esas flautas dulces que inundaron nuestros colegios, pero sin fortuna pues los resultados han sido pobres. Son pocos los niños que ejecutan bien esta flauta.



Proceso de construcción de la dulzaina. Foto: Pedro Pablo Abad.

No vamos a soñar que un día no muy lejano se escuchen en Castilla bandas y bandas de niños tocando nuestros típicos instrumentos, como ahora sucede en otras regiones como el País Vasco, por ejemplo, con el txistu. Pero si al menos, esos encantadores grupos de pequeños danzantes que hoy proliferan, pudieran disponer de su pequeña banda de instrumentistas...Muy sencillo sería: unos cuantos pitos castellanos, no es indispensable que sean muchos, y hasta bastaría uno, acompañados con una pequeña caja o tambor. La dulzaina no está pensada para niños, pero el pito ¿por qué no?

Secundino tiene en sus manos un sueño que ojalá un día sea realidad. Hoy ya empieza a perfilarse, ahí están los primeros resultados.



Puentes, llaves, pipas y tudeles que fabrica Secundino Guzón hasta conseguir acabadas dulzainas de ocho llaves y pitos castellanos de cinco llaves.

-
- (126) Programa del Primer Festival de Dulzaineros de Castilla y León.
(127) Se puede apreciar en las grabaciones sonoras, adjuntas al Volumen III del Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid, Dulzaineros y Tamborileros.

9. REDOBLANTES (TAMBORILEROS)

EL REDOBLANTE (TAMBORILERO)

Hoy se presta mucha más atención al dulzainero que al redoblante (que no tamborilero por tratarse éste de la persona que toca flauta de tres agujeros y tamboril) tanto que, al elogiar las aptitudes musicales de quien ejecuta tan difícil instrumento, como es la dulzaina, se silencia en no pocas ocasiones la, no sólo importante sino indispensable, labor del encargado de los redobles.

También quizás influya la escasez de dulzaineros frente a la no tan grave de tamborileros. Es más fácil adaptar a un buen percusionista para la misión de tamborilero que a un instrumentista de viento para "picar" esa particular doble lengüeta, alma de la dulzaina.

Y habrá, sin duda, muchas más razones, como la preparación musical y el mismo esfuerzo a la hora de ejecutar, para valorar lo más difícil.

Pero a la hora de la verdad, cuando la fiesta va a comenzar, "tanto monta" el tamboril como la dulzaina. Son muchos los tópicos ya estereotipados sobre el tema: "compañeros inseparables", "como marido y mujer" "el uno para el otro"

Es natural que, tan preocupados por la posible pérdida de la dulzaina, dada la escasez de estos instrumentistas, se haya silenciado un tanto al redoblante.

El redoblante ha sido imprescindible -nunca mejor dicho- en nuestro folklore desde sus mismos comienzos. Ya en los siglos XVI y XVII el tamboril dirigía aquellas danzas guiando escrupulosamente a autoridades y cofradías

de nuestra ciudad.

Las escrituras notariales que contienen los contratos de las compañías de danzantes precisan con claridad pormenores de las actuaciones, así como vestuario de los danzantes, especificando los detalles de la intervención del tamborilero: honorarios, alojamiento, vestuario, etc.

Así, por ejemplo, en el contrato de la fascinadora danza que organizó Juan de Echevarría, en 1620, denominada "indios matracones" se describe el vestuario del tamborilero para esa ocasión: sayo "baquero", medias de color y zapatos blancos, (128). Se concreta el alojamiento, (129), contratación, (130).. dio comisión la cofradía en forma a los hermanos Florentín Francés y Evaristo de la Vega, autorizándoles competentemente para que traten con el tamborilero, llamado de apellido Melendro, y por apodo "cena a obscuras", ... y lo que debe pagarse al tamborilero". Una simple lectura de estos contratos y actas de cabildos de tablas nos informan de lo imprescindible de la función del tamborilero en estas manifestaciones festivas, tan imprescindible como en la actualidad.

Es, pues, justo que ponderemos este arte del redoble como se merece.

(128) Publicaciones de la Institución " Tello Tellez de Meneses, 40, "Origen y fundamento religioso de las danzas" de Timoteo García Cuesta, F.S.C. 7. Contrato de las danzas para el día del Corpus...", pág. 426.

(129) Idem. 15. Cabildo de abril de 1835 sobre la admisión por hermano a un pretendiente y tratar de otros particulares, pág. 430.

(130) Idem. 14. Cabildo de tabla de 15 de marzo de 1835 para tratar de las funciones de Semana Santa y Domingo de Pascua con otros particulares, pág. 430.

9.1 D. ARTEMIO ANTOLÍN CANTERO

Es, sin duda, el más veterano e internacional de los redoblantes supervivientes de la tan gloriosa generación de dulzaineros y tamborileros palentinos.

Dice Carmen Pérez Morilla, resumen del fervor, entrega y sabiduría sobre nuestras danzas, que "el baile, cuando redobla Artemio, alcanza una nueva dimensión: su tambor no solo acompaña y adorna el ritmo, sino que insinúa, marca dirige la danza; es muy agradable contar con Artemio a la hora de bailar".

Cierto que es agradable la compañía de Artemio, pero ya no solo como músico, sino como persona; es el prototipo del castellano franco, acogedor y sencillo por antonomasia. No sé de nadie que, habiéndole conocido, no le haya apreciado.

Artemio nació en Villoldo el seis de julio de 1907, donde pasó los primeros cuatro años de su infancia hasta que se trasladaron sus padres, Fabliano Antolín Merino y Josefa Cantero Pérez, a Torre de los Molinos, donde vivió hasta el trece de abril de 1938, fecha en que entró en la plantilla de la Fábrica Nacional de Industrias Militares "Santa Bárbara" de esta ciudad.

Desde su infancia alternó la actividad musical con la profesión de albañil.

"A los doce años -nos dice Artemio- acompañaba como redoblante a un dulzainero, pastor de profesión, apodado "Pombito", su nombre era Agapito; vivía en Villanueva de la Cueva. Toqué con él hasta los quince o diecisiete años".

Todavía recuerda el repertorio de la época:

"Tocábamos pasodobles como "Pasodoble del Gallo", tangos, "La comparsita" "A media luz", habaneras, valeses, ruedas, pero sobre todo jotas, es lo que más gustaba. "Entonces no había orquestas -sigue diciendo- y nos llamaban para casi todas las fiestas de los pueblos alrededor de Carrión. San Isidro, San Juan y la Virgen de Agosto eran las fiestas en las que más se tocaba".

También en la profesión de albañil comenzó muy pronto; a los trece años entró a trabajar con Rafael Renedo, maestro albañil. Tres años después trabajó en Riberos de la Cueva con Mariano Bernal. "Al entrar en quintas, me puse por mi cuenta. La primera casa que hice fue la de mis padres".

- ¿Cómo eran esas jotas?

- "Eran jotas castellanas a modo del dulzainero, inventadas muchas veces por los dulzaineros; el folklore de ahora, lo que bailan los grupos de danzas, entonces no se tocaba".

- ¿Cómo os desplazabais y cuánto cobrabais por entonces?

- "Ibamos a pie, en aquellos pueblos no había ni carretera: pueblos como Lomas, Riberos de la Cueva, Villanueva de la Cueva...; el caja cobraba un duro al día, el dulzainero algo más, dos duros o así, comida y alojamiento aparte".

- ¿Dónde os alojabais ?

- "Casi siempre en las cantinas o los bares, pocas veces en casas particulares; nos ajustaban los mozos por carta".

Aunque Artemio ha ganado la fama y prestigio como redoblante, también toca la dulzaina. Su padre le compró una de llaves, construida por Bruno Ontoria.

"Tuvo que bajar -dice Artemio- mi padre a Frómista para recogerla; costó entonces veinte duros más un duro de portes". "La estrené cuando tenía diecisiete años. Recuerdo que toqué con ella por primera vez en la fiesta de Torre, el día ocho de septiembre.

"Toqué la dulzaina desde los diecisiete a los treinta y un años. Cobraba diez o doce duros, cuando un albañil cobraba seis pesetas; claro que para tocar dos días tenía que emplear otros dos en desplazamientos".

"Recuerdo aquellas fiestas: San Andrés, en Bustillo del Páramo y la Cruz de Mayo, en Gañinas de la Vega; San Pelayo, en Villamoronta; Santa Inés, el 21 de enero en Villahoz; San Cristóbal, en Lomas; San Antonio, en Villoldo; San Isidro, en Calzada de los Molinos; San Martín, el 11 de noviembre, en San Martín del Valle".

- ¿En qué consistía el trabajo del dulzainero en estas fiestas?

- "Solíamos llegar la víspera de la fiesta; dábamos unos pasacalles; después de cenar hacían una gran hoguera y después se bailaba hasta la una o las dos de la madrugada". "Al día siguiente tocábamos dianas hacia las siete de la mañana. Luego, a la hora de la misa acompañábamos a las autoridades hasta la iglesia; en la misa se tocaba la marcha real y luego en la procesión se tocaba un paso lento de procesión, en estos pueblos no se acostumbraba los danzantes". "A media tarde, hacia las seis o las siete, sesión de baile, luego cena, y otra vez baile ".

- ¿Dónde se celebraban las sesiones de baile?

- "Cuando hacía bueno en los plantíos, las praderas o las plazas principales, y cuando el tiempo no permitía hacerlo al aire libre, se bailaba en las paneras o incluso en las tenadas de ovejas, claro que antes se limpiaban".

Artemio era, pues, dulzainero y de los zurdos, pero ya dijimos que su fama y prestigio se la debe sobre todo al tambor.

Como redoblante acompañó a dulzaineros de primera fila como : Ramón Adrián, Julio Cuesta, Gregorio "Plus" de Frómista, Francisco "Pardo"

Hace más de 40 años que comenzó a acompañar a los Coros y Danzas de la Sección Femenina. Con este motivo actuó en T.V.E., en el "Teatro Reina Victoria" de San Sebastián, " Teatro de la Zarzuela" de Madrid, con el paloteo de Cisneros, y un largo etcétera.

Ha salido al extranjero -Francia sobre todo- en varias ocasiones.

Actualmente y, desde hace veinte años, es redoblante de Darío Torres Grajal en las tareas de acompañamiento de grupos de danzas.

Es el redoblante del Grupo Provincial de Danzas del Departamento de Cultura de la Excma. Diputación Provincial (131). Acompañando a este grupo (132) ha obtenido notables éxitos dentro y fuera de España. Una de las últimas actuaciones más aplaudidas tuvo como escenario los estudios de Prado del Rey en el programa "Gente Joven" (133):

Darío Torres como primera dulzaina; Juan Cruz Silva, segunda dulzaina y Artemio Antolín como redoblante. Consiguieron la máxima distinción musical, al tiempo que el joven grupo de danzas obtenía una excelente puntuación.



1.- Artemio Antolín Cantero acompañando al dulzainero Darío Torres Grajal en el I Certamen de Dulzaineros celebrado en Palencia en 1965. Foto cedida por Margarita Ortega. 2.- Artemio Antolín Cantero. Foto tomada por Pedro Pablo Abad el 2-2-1983



Artemio acompañando como redoblante al dulzainero Darío Torres Grajal. Foto: Pedro Pablo Abad.

-
- (131) Las mejores jotas palentinas, en Voces del Pueblo Castellano-Palencia. VPC-124- SAGA, Madrid, 1982.
 - (132) Noticias de Palencia, 21 de marzo de 1983? pág. 3.
 - (133) T.V.E., programa " Gente Joven ", emisión del día 24 de abril de 1983.

9.2 D. MIGUEL PÉREZ ALONSO

Si redoblante y tamborilero pueden ser considerados como sinónimos, Miguel Pérez es, sin duda, un tamborilero redoblante.

Aparentemente es sencillo tocar el tamboril marcando el ritmo con justeza y exactitud, pero el tema en cuestión exige una práctica y entrenamiento nada despreciable. "Percusionistas hay muchos, pero redoblantes pocos dice Miguel".

Y es verdad, cuando el instrumental para ejecutar la percusión se reduce a una pequeña caja y unas baquetas, es preciso contar con una habilidad especial para que el ritmo sea algo más que marcar el compás.

En las manos de Miguel las baquetas cobran vida, y la percusión se hace arte. No es desajustada ponderación confesar que los redobles de este tamborilero poseen un arte muy especial que enriquecen el ya rico ritmo de nuestro folklore, sobre todo en las jotas. Cada jota, estribillo o estrofa también difieren. Ahí está el detalle: Miguel vive el ritmo, lo elabora hasta asimilarlo existencialmente y, finalmente, lo expresa como si fueran latidos de su corazón y no parches y bordón los que producen el sonido.

Por supuesto que un componente imprescindible para una buena ejecución como redoblante (así le gusta a Miguel que le llamen) es la técnica. El ha llegado a cotas difícilmente imitables en el arte de redoblar. Sus grabaciones discográficas constituyen toda una antología en este arte, (134).

¿Quién es Miguel Pérez Alonso?

Es un sencillo ciudadano, de profesión transportista. Vive en Saldaña desde hace treinta y un años. Nació en Herrera de Pisuergra el doce de agosto de 1929. Desde siempre su principal afición ha sido la música y más en concreto la percusión.

Cuando el redactor-locutor D. David Hierro le preguntó ¿Por qué esa afición al tamboril? Miguel respondía así: "Esa afición al tambor la tengo desde muy niño. Me han gustado siempre los instrumentos de percusión, y me llamaba mucho, me gustaba, se me iban los ojos tras de un redoblante de otros tiempos de dulzaineros cuando yo era niño; y esa cosa, yo he estado tocando y sigo tocando", (135).

En sus años jóvenes acompañó a dulzaineros de tanta talla como los "Pluses" (Jesús, en Herrera y Gregorio, en Frómista).

En Saldaña ya, formó parte de la Banda Municipal de Música como músico de percusión. Actualmente es percusionista de la Banda Provincial CARPIS y asiduo redoblante, como ya dijimos, de Julián Torres González.

El curriculum musical de Miguel en estos últimos años va parejo al de su inseparable compañero, es decir, más de cuarenta recitales por toda la geografía peninsular, además de acompañamientos a grupos de danzas, fiestas populares, romerías, etc. (136).

Si bien los comentarios de prensa se fijan más en la labor y méritos del dulzainero, silenciando o restando importancia al arte de redoblar, implícitamente, al menos, ha sido elogiada repetidas veces la profesionalidad de

Miguel, pues un importante tanto por ciento de los éxitos comentados y aplaudidos en las ya citadas actuaciones de su compañero Julián Torres, es atribuible al buen hacer de este "redoblante consagrado" (137).



Miguel Pérez Alonso en su función de percusionista de la Banda Provincial CARPIS en el concierto celebrado en Saldada en 1981. Foto: Pedro Pablo Abad.



Miguel Pérez como redoblante, Julián Torres González a la dulzaina en 1982. Foto: Pedro Pablo Abad.

-
- (134) Jotas palentinas. Cantares del Pueblo. V-107- Sonifolk, Madrid, 1982. Palencia. Cantares del Pueblo. V-11. Sonifolk, Madrid, 1982.
- (135) Pedro Pablo Abad, La dulzaina castellana . Programa emitido por Radio Cadena Española, el 17 de ene-ro de 1982.
- (136) El Diario Palentino, 5 de febrero de 1982, pág. 10.
- (137) Idem, 6 de febrero de 1981, pág. 9.
- Idem, 14 de febrero de 1981, pág.21.
- Idem, 18 de febrero de 1981, pág. 9.
- Idem, 21 de febrero de 1981. pág. 17.
- Idem, 25 de abril de 1981, pág. 13.
- Idem, 23 de julio de 1981, pág. 3.
- Idem, 30 de julio de 1981, pág. 4.
- Idem, 4 de diciembre de 1981, pág. 4.
- Idem, 14 de enero de 1982, pág. 6
- Idem, 21 de enero de 1982, pág. 13.
- Idem, 5 de febrero de 1982, pág. 10.
- El Diario de Avila, 27 de julio de 1982, pág. 5.
- EL Diario Palentino, 29 de julio de 1982, pág. 5
- Idem, 30 de julio de 1982, pág. 4.

10 . CATALOGO DE DULZAINEROS

CENSO DE DULZAINEROS

ABARQUERO, Agustín

El dulzainero del "Paloteo" de Ampudia junto con su padre.

ADRIÁN, Segundo

Padre de los dulzaineros Antonio, Ramón y Domingo, y del redoblante Jesús. Se instaló con su familia en Baltanás a comienzos del presente siglo. Ejerció como dulzainero hasta el año 1941 en que falleció víctima de accidente.

ADRIÁN VEGA, Antonio

De la familia "Los Adrián" de Baltanás. Nació en Royuela de Río Franco en 1898 y falleció en 1936. Contrastó su buena preparación en concursos públicos ante los mejores dulzaineros de la región.

ADRIÁN VEGA, Domingo

Nació en Baltanás en 1909. Falleció en 1936. Como los demás hermanos "Adrián", buen músico y dulzainero; dominaba también el bombardino y la trompeta.

ADRIÁN VEGA, Ramón

Nació en Royuela de Río Franco en 1900. Murió en Madrid el 18 de marzo de 1977. Único superviviente de "Los Adrián" después de 1936, es hoy una de las más preclaras figuras en el mundo de la dulzaina, no solo por su buen hacer como intérprete, sino también por las innovaciones en nuestro

instrumento, alargando la dulzaina hasta 46 cms. y dotándola de 18 llaves, consiguiendo aprovechar al máximo las posibilidades acústicas.

APARICIO, Andrés

De la cuadrilla "Los Tolas" de Carrión de los Condes. Residió después en Barruelo de Santullán.

APARICIO, Ángel

De la cuadrilla "Los Tolas" de Carrión de los Condes. Residió más tarde en Barruelo de Santullán.

APARICIO, José María

De la cuadrilla "Los Tolas" de Carrión de los Condes. Residió después en Barruelo de Santullán.

BARRIO, Jesús

Dulzainero de Herrera de Pisuergra. Formó grupo con Cecilio García Vegas.

CUESTA, Elias

Padre de los dulzaineros Julio y Heliodoro, y del redoblante Félix. Vivió en Pampliega (Burgos) y formó con sus hijos el afamado grupo de dulzaineros "Los Elias".

CUESTA GONZÁLEZ, Heliodoro

Hijo del dulzainero Elias Cuesta. Formó parte del grupo familiar "Los Elias", posteriormente denominado "Los

Pampliega". Fue considerado como uno de los mejores solfistas.

CUESTA GONZÁLEZ, Julio

Hijo del dulzainero Elias Cuesta. Nació en Pampliega el 31 de enero de 1893. A partir de 1921 se afinsa en Palencia hasta el 30 de diciembre de 1981, fecha de su fallecimiento. Formó parte del grupo "Los Elias", que más tarde tomó el sobrenombre "Los Pampliega" gozando siempre del público reconocimiento a su buena calidad.

EUSEBIO

De la cuadrilla "Los Barulos" de Cevico de la Torre. Le acompañaba como redoblante Ignacio.

FERNÁNDEZ, Pelayo

Ocupó la plaza de dulzainero en Paredes de Nava de 1902 a 1904.

FRANCO, Modesto

Dulzainero de Osorno, anterior a Jacinto Sanz, con quien colaboró en innovar la dulzaina dotándola de 15 llaves. Además de dulzainero fue un gran ebanista.

GARCÍA VEGAS, Cecilio

El dulzainero de Pomar de Valdivia. Nació en Renedo de la Escalera (Burgos) el 2 de junio de 1887. Se casó y residió en Pomar de Valdivia. Discípulo de Mariano " Plus " de Frómista. Formó grupo alternativamente con Jacinto "El dulzainero de Osorno", Jesús Barrio, de Herrera de Pisuergra,

Juan Uvas y Agapito Ruiz de Aguilar de Campoo. Como redoblante acompañó a Ángel Pérez Peña, alias "Angelillo".

GONZÁLEZ, Ismael

Dulzainero de la cuadrilla "Los claveles" de Cevico de la Torre. Le acompañaba a la caja su hijo Ismael González Simón.

GONZÁLEZ , Joaquín

Alias "Manolo", tocaba la dulzaina en Astudillo hace algo más de medio siglo. Le acompañaba como redoblante Mariano García.

GUTIÉRREZ VÍTORES, Domingo

Nació en Biovela (Burgos el 12 de mayo de 1905) Vivió en Población de Cerrato hasta el año 1935 que fijó su residencia en Dueñas. El día 21 de febrero de 1975 falleció este dulzainero y pastor.

GUZÓN DOYAGÜE, Secundino

Nació en Becerril de Campos el 18 de agosto de 1937.
Hijo de su homónimo el dulzainero Secundino Guzón. Es constructor de dulzainas de ocho llaves, de exquisito acabado, y del pito castellano de cinco llaves. De su técnica y habilidad esperamos buenas y asequibles series de pitos castellanos que incidirán positivamente en el renacimiento de nuestro folklore.

GUZÓN MARTÍN, Esteban

Dulzainero y redoblante, único superviviente del antiguo grupo familiar "Los Baratos". Actualmente reside en Villaumbrales y sigue manteniendo el nombre y profesión de esta familia de dulzaineros.

GUZÓN MARTÍN, Orencio

Dulzainero del grupo familiar " Los Baratos " de Becerril de Campos

GUZÓN MARTIN, Secundino

Padre del constructor de dulzainas y pitos castellanos, Secundino Guzón Doyagüe. Formó parte, como dulzainero, del grupo familiar " Los Baratos " de Becerril de Campos, junto con sus hermanos Orencio y Esteban. Falleció en 1941, víctima de enfermedad laboral.

HERMÓGENES

Alias "Alhigui", natural de Villalpando (Zamora). Vivió grandes temporadas en Paredes de Nava, Amusco, etc., a comienzos de siglo. Tocaba bastante bien la dulzaina y medianamente el violín.

HERRERA, Modesto

Nació en Piña de Esgueva en 1876.

Uno de los más importantes dulzaineros de comienzos de siglo. Fue grande su vinculación con Palencia: sus tres primeros hijos nacieron en Población de Cerrato. Falleció en Alba de Cerrato en 1958.

LÓPEZ, Gregorio

Hijo de Mariano, de la cuadrilla " Los Pluses " de Frómista.

LÓPEZ, Mariano

De la cuadrilla "Los Pluses" de Frómista.

LÓPEZ IBAÑEZ, Ángel-Miguel

Nació en Frechilla el 6 de mayo de 1935. Pertenece a la nueva generación de dulzaineros formados en la Escuela de Dulzaina Palentina.

MARCOS VILLOTA, Ángel

De la cuadrilla "Los Melgos". Nació en Torremormojón el 2 de agosto de 1923. Popular esta cuadrilla por su asidua actuación en los pasacalles de la mayoría de las fiestas de la ciudad de Palencia, junto a Gigantes y Cabezudos.

MATEO

De Autilla ?. Dulzainero que alternaba con "Los Baratos" amenizando los bailes de las tardes de domingos y festivos en Becerril de Campos por los años cincuenta.

MONGE BLAS, Enemesio

Hermano de Manuel, con quien hacía pareja de dulzaineros en Dueñas. Emigró a Argentina y allí permaneció hasta su muerte.

MONGE BLAS, Manuel

Nació hacia el año 1873 ? Murió en Dueñas el 28 de abril de

1948. Conocido él y su familia como " Los Dulzaineros ". Solía tocar a dúo con su hermano Enemesio.

"LOS PARDO"

Dulzaineros de Castromocho. Tocaban dos dulzainas, caja y bombo.

PÉREZ PEÑA, ángel

Conocido como "Angelillo". Nació en Sargentos de la Lora (Burgos) el día 1 de marzo de 1912. Reside en Herrera de Pisuergra desde el año 1940. Actuó como dulzainero unos veinte años. En la actualidad toca saxo tenor en la banda CARPIS.

"POMBITO"

Su nombre Agapito. Dulzainero de Villanueva de la Cueva.

PRIMO, Malaquías

Obtuvo la plaza de dulzainero de Paredes de Nava en concurso celebrado en mayo de 1904. Ocupó esta plaza hasta abril de 1906.

RIOJA CALLEJA, Julián

Nació el 16 de febrero de 1902 en Baltanás. A los nueve años se afincó en Dueñas. Falleció el 13 de febrero de 1978. Fue dulzainero y músico de la Banda Municipal de Dueñas.

RODRÍGUEZ, Manuel

Joven dulzainero de Piña de Campos formado en la Escuela de Dulzaina de Palencia.

RUIZ, Agapito

Dulzainero de Aguilar de Campoo con quien tocó en ocasiones Cecilio García Vegas.

SÁNCHEZ GARCÍA, Emiliano

El dulzainero de Villarramiel. Nació en Palacios de Campos (Valladolid) el 18 de julio de 1908. Falleció en Palencia el 22 de noviembre de 1982. Formó grupo primeramente con su padre, Raimundo Sánchez, y su hermano Julián y, posteriormente, con su hijo Emiliano.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Raimundo

Padre del dulzainero Emiliano Sánchez García y del redoblante Julián. Formó grupo con sus hijos actuando por las provincias de León, Palencia y Valladolid. Era famoso por su resistencia. Murió en Palencia el año 1946.

SANZ, Emilio

Hijo de Jacinto "El Dulzainero de Osorno". Formó dúo con su padre, de quien aprendió con gran destreza el dominio de la dulzaina. Hoy reside en Barcelona.

SANZ OJERO, Jacinto

"El Dulzainero de Osorno". Nació en Valladolid el 11 de

septiembre de 1885 y falleció el 1 de diciembre de 1952. Gran dulzainero, gozó de merecido prestigio en toda la región. Aportó innovaciones construyendo, junto con Modesto Franco, dulzainas de quince llaves. Fundó y dirigió la Banda de Música de Osorno.

SILVA NAVEROS, Juan de la Cruz

Hermano de Jose Maria. Aventajado alumno de la Escuela de Dulzaina de Palencia. Una firme esperanza de continuidad en nuestra tradición dulzainera como dulzainero y redoblante.

SILVA NAVEROS, José María

Hermano de Juan de la Cruz. Aventajado alumno de la Escuela de Dulzaina de Palencia es hoy toda una firme esperanza de continuidad en nuestra tradición dulzainera.

TORRES FERNÁNDEZ, Constancio

Hijo del dulzainero Pedro Torres. Nació el 6 de enero de 1910.

Alternó la dulzaina con el saxofón tenor. Tocaba este instrumento en la Banda de San Quintín. Con motivo de la Contienda Civil emigró a Francia y después a México.

TORRES FERNÁNDEZ, Darío

Hijo del dulzainero Pedro Torres y padre de su homónimo dulzainero Darío Torres Grajal. Nació en Baquerín de Campos el 26 de octubre de 1894- De niño acompañó, como redoblante, a su padre. A los veinte años era segunda dulzaina del conjunto familiar "Los Torres"

TORRES FERNÁNDEZ, Julián

Hijo del dulzainero Pedro Torres, y padre del también afamado dulzainero Julián Torres González. Nació en Baquerín de Campos el 18 de octubre de 1902. Alternó la función de dulzainero con la de director de la Banda Municipal de Música de Saldaña.

TORRES FERNÁNDEZ, Darío

Hijo del dulzainero Pedro Torres, padre del dulzainero Darío Torres Grajal. Formó cuadrilla con su núcleo familiar.

TORRES GONZÁLEZ, Julián

Nació en Saldaña el 4 de abril de 1931. Ha seguido los pasos de su padre, Julián Torres Fernández. También él alterna la función de dulzainero con la dirección de la Banda Provincial "CARPIS". Es el dulzainero palentino que más recitales ha ofrecido en los últimos años a lo largo de toda la geografía española.

TORRES GRAJAL, Darío

Hijo del dulzainero del mismo nombre, Darío Torres Fernández. Nació en Saldaña el 10 de agosto de 1929. Es músico de la Banda Municipal de Palencia, profesor de la Escuela de Dulzaina, y el dulzainero más solicitado en los últimos veinte años.

TORRES PÉREZ, Pedro

Dejó su profesión de pastor para ocupar la plaza de dulzainero en el Ayuntamiento de Paredes de Nava desde 1906 hasta 1916, año en que se trasladó a Saldaña. Fue el padre de tres dulzaineros: Darío, Julián y Constancio, y un redoblante: Patrocinio; y abuelo de los dulzaineros Julián y Darío.

"UVAS, Juan"

Famoso dulzainero de Aguilar de Campoo. Tocó junto a Jacinto "El Dulzainero de Osorno" y Cecilio García Vegas.

VEGAS VILLANDIEGO, Francisco

Tomó parte en el concurso para ocupar la plaza de dulzaineros de Paredes de Nava celebrado el 7 de febrero de 1904.

VERGARA, Pascual

Fue dulzainero del Ayuntamiento de Paredes de Nava. En 1904 vuelve a ser propuesto para el cargo de dulzainero, pero no llegan a un acuerdo Ayuntamiento y Sr. Vergara.

11. CATALOGO DE REDOBLANTES (TAMBORILEROS)

CENSO DE REDOBLANTES

ADRIÁN VEGA, Jesús

El más joven de "Los Adrián". Nació en Baltanás en 1912 y falleció en 1936. Aunque debe su fama al dominio de la percusión conocía también el saxofón y, por supuesto, la dulzaina.

ANTOLÍN CANTERO, Artemio

Nació en Villoldo el 6 de julio de 1907. En su juventud fue dulzainero. Como redoblante ha acompañado a tan importantes dulzaineros como: Ramón Adrián, Julio Cuesta, Gregorio "Plus" de Frómista, Francisco "Pardo" y últimamente a Darío Torres Grajal.

APARICIO MAZUELAS, Jacinto

Nació el 20 de noviembre de 1922. Director de orquesta y buen conocedor de la trompeta antaño. Hoy está entregado a su vocación de redoblante acompañando al dulzainero Darío Torres Grajal en recitales y festejos.

ARRANZ GARCÍA, Jesús Rafael

Pertenece a la nueva generación de redoblantes. Es compañero del dulzainero Juan de la Cruz Silva.

BUENO GALLEGO, Felipe

Nació en Castrillo de Vega (Burgos) el 13 de septiembre de 1877; murió en enero de 1909. Se casó en Dueñas. Acompañó, como redoblante, a los dulzaineros Manuel Monge Blas, Julián

Rioja Calleja y Domingo Gutiérrez Vítores de Dueñas.

CASTRO, Elias de.

Redoblante del grupo "El Paloteo" de Ampudia.

CUESTA GONZÁLEZ, Félix

Hijo del dulzainero Elias. Formó parte, como redoblante, del grupo familiar "Los Elias". Posteriormente denominado "Los Pampliega".

CUESTA GONZÁLEZ, José Antonio

Acompañó, como redoblante, a su padre Julio Cuesta González. Hoy es un percusionista de fama internacional.

CUESTA GONZÁLEZ, Julio

Hijo del dulzainero Julio Cuesta González. Acompañó a su padre como redoblante. Fue un extraordinario músico y compositor.

ELENA

Hija del dulzainero Mateo. Acompañaba a su padre como redoblante, en los bailes de domingos y festivos en los años sesenta.

MARCOS VILLOTA, Constantino

Redoblante de la cuadrilla "Los Melgos" nació en Torremormojón el 2 de agosto de 1923- Es muy popular la estampa de "Los Melgos" junto a Gigantes y Cabezudos, interpretando alegres pasacalles en las fiestas de la ciudad de Palencia.

PEÑAS SALINAS, Luis de las

Discípulo y magnífico redoblante de Ramón Adrián a quien acompañó en sus salidas a diversas naciones europeas (Francia, Inglaterra, etc.).

PÉREZ ALONSO, Miguel

Nació en Herrera de Pisuergra el 12 de agosto de 1929. Percusionista de la Banda de Música de Saldaña. Como redoblante acompañó a "Los Pluses". Hoy es el compañero inseparable de Julián Torres González.

PUERTAS VILLAHUZ, Félix

Redoblante de Antonio Adrián. Hoy profesor de percusión de la Orquesta de Radio Televisión Española, y del Cuerpo de Directores de Bandas Civiles.

GARCÍA, Mariano

Redoblante de Astudillo, que acompañaba hace más de medio siglo a Joaquín González, alias "Manolo".

GONZÁLEZ SIMÓN, Ismael

De "los Claveles" de Cevico de la Torre. Acompañaba con la caja a su padre Ismael.

GUZÓN DOYAGUE, José Antonio

Hijo del dulzainero Secundino Guzón Martín. Acompaña, como redoblante, a su hermano Secundino Guzón.

IGNACIO

Redoblante de la cuadrilla "Los Barulos" de Cevico de la Torre. Acompañaba a Eusebio.

LÓPEZ ARENILLAS, Rafael

Conoce la dulzaina y el tamboril. Formado en la Escuela de Dulzaina Palentina, acompaña a su padre Ángel Miguel, sobre todo como redoblante.

MADRIGAL, Luis

Acompañó al dulzainero Darío Torres Grajal

SÁNCHEZ, Emiliano

Hijo de su homónimo el dulzainero Emiliano Sánchez García. Acompañó, como redoblante, a su padre desde los diez años de edad. Al dedicarse con exclusividad a los negocios, abandonó toda actividad musical.

SÁNCHEZ GARCIA, Julián

Hijo del dulzainero Raimundo Sánchez. Acompañaba, como redoblante, a su padre y hermano Emiliano en las actuaciones por las provincias de Valladolid, León y Palencia.

SANZ, Ángel

Hijo de Jacinto " El Dulzainero de Osorno". Fue el redoblante que acompañaba a su padre y hermano. Admirado en Osorno como excepcional tamborilero.

TORRES FERNÁNDEZ, Patrocinio

Hijo del dulzainero Pedro Torres. Nació el 9 de mayo de 1900. De niño tocaba el bombo en el conjunto familiar "Los Torres". A los doce años era ya un redoblante consagrado. Falleció.

VALLE, Ramón del

Hoy percusionista y músico de la Banda Municipal de Música de Palencia. Acompañó, como redoblante al dulzainero Julio Cuesta González.

VALLE, Segundo

Nació en Cubillas de Cerrato. Fue redoblante de Esteban de Pablo "El Arandino", Modesto Herrera y Mariano Encinas. Era el mejor en aquellos tiempos (1910-1920).

VEGA, Antonio

Niño que a los diez años acompañó, como redoblante, Antonio Adrián en el concurso de dulzaina celebrado en Valladolid en 1923. Felicitado por el jurado en reconocimiento a su notable actuación y gran dominio en el manejo del tambor.

12. BIBLIOGRAFIA

ALAMO SALAZAR, Antonio y CASTAÑÓN, Jesús. Banda Municipal de Música. Palencia, 1879-1979. Ed. Excma. Diputación Provincial de Palencia. Palencia, 1980.

ALCALDE CRESPO, Gonzalo. La montaña Palentina. Tomo II La Braña. Ed. Gonzalo Alcalde Palencia, 1980.

Idem. Tomo III La Pernía Ed. Gonzalo Alcalde Palencia, 1981.

Idem Tomo IV Fuentes Carrionas Ed. Gonzalo Alcalde Palencia, 1982.

BENGOA ZUBIZARRETA, J.L. Nuestros instrumentos musicales
Colección Temas vizcaínos Ed. Caja de Ahorros Vizcaína

BLASCO, Juan A. Método de dulzaina. Ed. Juan A. Blasco Valencia, 1978

BLEYE, Valentín . Rapsodia de la ciudad abierta. Dietario lírico. Ed. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia

BRAGARD, R.. Instrumentos de música Ed. Daimon. Barcelona, 1975

BRENET, Michel. Diccionario de la música . Ed. Iberia Barcelona, 1946

Cancionero de las Dos Castillas Ed. Antonio Carmona

Cancionero del Reino de León Ed. Antonio Carmona

CASTRILLO, Gonzalo. Estudio sobre el canto popular castellano
Imprenta de la Federación Católico-Agraria Palencia, 1925.

CEPEDA CALZADA, Pablo. Baltanás, capital del Cerrato
(en imprenta)

DELFIN VAL, José, DÍAZ VIANA, Luis y DIAZ, Joaquín Catálogo Folklórico de la Provincia de Valladolid . Volumen III Dulzaineros y Tamborileros. Ed. Institución Cultural Simancas Valladolid, 1979

DÍAZ, Joaquín. Cancionero del Norte de Palencia. Institución "Tello Téllez de Meneses" Diputación Provincial de Palencia, 1982

Exposición de Instrumentos Musicales Populares presentados por Ismael. Claustro de la S.I. Catedral, Noviembre, 1981 Ed. Excma. Diputación Provincial de Palencia.

FERNANDEZ-CID, Antonio. Lieder y canciones españolas, pequeña historia contemporánea de la música nacional (1900-1903) Editora Nacional. Madrid, 1903

Folklore y costumbres de España. Tomos I, II . Dirección F.Carreras y Candi Ed. Alberto Martín. Barcelona, 1944

GALLEGO PEREZ, José María. Palencia (Arte- Gastronomía-Folklore). Ed. Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia .Palencia, 1982

GARCIA MATOS, Manuel. Cancionero Popular de la Provincia de Madrid. Instituto Español de Musicología (C.S.I.C.) Vol. I
Barcelona-Madrid, 1951.

GUZMAN RUBIO, Luis. Obra Musical Palentina del Maestro Guzmán Ricis. Ed. no venal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Patencia, 1981.

HERNANDO, Feo. Javier La Dulzaina Amigos de la Música Burgos, 1979.

HITA., Arcipreste de. Libro de Buen Amor. Ed. Espasa Calpe. Colección Clásicos Castellanos Tomo II. Madrid, 1967

IÑIGO, José María. Música pop y música folk. Ed. Salvat. Colección R.T.V.E. n° 14

LAMAÑA, José María. Los instrumentos musicales en los últimos tiempos de la dinastía de la casa de Barcelona Miscellanea Barcinonensia Vols. XXI y XXII Barcelona, 1969.

LOPEZ CHAVARRI, Eduardo. Música popular española. Ed. Labor Barcelona, 1927.

MARAZUELA, Agapito. Cancionero Segoviano. Jefatura Provincial del Movimiento Segovia, 1964.

MARTINEZ, Jesús. Repertorio de obras inéditas para Dulzaina. . Ed. La Sociedad Cultural "La Gaita" y patrocina el Ministerio de Cultura Laguardia, 1981.

MICHEL , François. Enciclopedia Salvat de la Música Vols. I y II. Ed. Salvat Barcelona, 1967

PENA, Joaquín. Diccionario de la Música Labor. Tomo I Ed. LaborBarcelona, 1954.

RIEMANN, Hugo. Compendio de instrumentación. Trad. directa del alemán por el maestro Antonio Ribera Ed. Labor, 2ª ed. Barcelona, 1930.

Idem Historia de la música Ed. Labor. Barcelona, 1930

ROBERSON, Alee. Historia general de la música. Ed. Istmo. Col. Fundamentos Madrid, 1972.

TEJERO COBOS, Isidoro. La dulzaina de Castilla. Ed. Isidoro Tejero Ségovia, 1981. "TELLO TÉLLEZ DE MENESES", Publicaciones de la Institución Números: 4-6-8-9-40. Ed. Excma. Diputación Provincial de Palencia

LIBROS DE ACTAS DEL AYUNTAMIENTO DE PALENCIA

- Expediente, 1967: Premios Dulzaineros.
- Expediente, 1968: Subvenciones dulzaineros
- Expediente, 1968: Dulzaineros a escribir, inscritos -Acta del IV Certamen Nacional de Dulzaineros en los Festivales de España, 1968.

LIBROS DE ACTAS DEL AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA

- Desde el 17 de enero de 1904 al 22 de diciembre de 1907 BASES del I Certamen Nacional de Dulzaineros en los Festivales de España, 1965.

BASES del III Certamen Nacional de Dulzaineros en los Festivales de España, 1967.

BASES del IV Certamen Nacional de Dulzaineros en los Festivales de España, 1968 CARTEL de Fiestas de los Festivales de España, 1966.

JOTA de Ntra. Sra. de Garón de Antigüedad (Palencia) I Certamen de Dulzaineros, 1965, Banda Municipal de Palencia

JOTA PALENTINA de Julio Cuesta. Alcaldía de Palencia

PROGRAMA DE ACTUACION del IV Certamen Nacional de Dulzaineros, 1968.

PROGRAMA de los Festivales de España, 1965. I Certamen de Dulzaineros

PROGRAMA de los Festivales de España de 1964.

PROGRAMA de Fiestas de San Antolín de Palencia, 1968.

PERIODICOS

EL ALCAZAR. 11-6-1982, pág. 31

EL CORREO ESPAÑOL. 20-5-1980, pág. 8. 29-11-1982, pág. 5

EL DIARIO DE AVILA 27-7-1982, pág. 5

EL DIARIO PALENTINO

4-9-1965

6-11-1968

4-2-1980, pág. 4 18-2-1980, pág. 6 3-9-1980, pág. 5 8-9-1980, pág. 5
12-11-1980, pág. 313-11-1980, pág. 7 15-12-1980, pág. 3 15-12-80, pág.
6 18-12-1980, pág. 4 30-12-1980, pág. 7 30-12-1980, pág. 14 30-1-1981,
pág. 9 31-1-1981, pág. 6 2-2-1981, pág. 14 6-2-1981, pág. 9 7-2-1981,
pág. 14 4-2-1981, pág. 21 18-2-1981, pág. 9 21-2-1981, pág. 5 21-2-
1981, pág. 17 21-3-1981, pág. 6 25-4-1981, pág. 13 4-4-1981, Pág. 6 8-
5-1981, pág. 12 9-7-1981, pág. 17 23-7-1981, pág. 3 30-7-1981, pág. 4
6-8-1981, pág. 14 28-8-1981, pág. 9 28-8-1981, pág. 9 5-9-1981, pág.
5 6-9-1981, pág. 3 20-10-1981, pág. 5 27-11-1981, pág. 6 28-11-1981,
pág. 4 28-11-1981, pág. 5 1-12-1981, pág. 4 4-12-1981, pág. 4
(Primeras Jornadas de Folklore) 4-12-1981, pág. 4 (La dulzaina y el
folklore p) 14-1-1982, pág. 6 21-1-1982, pág. 13 5-2-1982, pág. 10 18-
2-1982, pág. 7 29-3-1982, pág. 5 31-3-1982, pág. 5 1-4-1982, pág. 3 1-
4-1982, pág. 5 29-7-1982, pág. 5 30-7-1982, pág. 4 2-8-1982, pág. 3 7-
1-1983, pág. 8

LA GACETA DEL NORTE 6-5-1980, pág. 3 18-5-1980, pág. 3

INFORMACIONES 4-9-1965

EL NORTE DE CASTILLA 4-9-1965 11-7-1968 16-9-1980, pág. 5 20-9-1980,
pág. 7 22-9-1980

NOTICIAS DE PALENCIA 21- -198 , pág. 3.

EL PAIS 27-11-1981, pág: 41.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA 30-7-1968

YA 27-10-1981, pág. 24

REVISTAS

DANTZARIAK- N2 12. Editada por Euskal Dantzarien Biltzarra Bilbao, 1978

REVISTA de DIALECTOLOGIA Y TRADICIONES POPULARES. Tomo VII(1951), IX
(1953), XXII (1966),XXIII (1967), XXXV (1979-1980)

REVISTA FOLKLORE. Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros.
Popular de Valladolid

REVISTA HILO MUSICAL Marzo-Abril, 1983

NARRIA. Estudios de artes y costumbres populares. Números: 4-11-14-15-16 y 17 Ed. Museo de Artes y Tradiciones Populares Universidad Autónoma de Canto Blanco. Madrid

ROMBO. Revista de Fasa-Renault Primavera, 1980

MEMORIAS Y PROGRAMAS

Memoria de Actividades 1981 de la Casa de Palencia en Madrid.

Programa de Actos del "Día de la" Región "Organizado por el Consejo General de Castilla y León en las Ferias y Fiestas de Valladolid, 1980.

Programa de las Fiestas del Señor de Paredes de Nava, 1981.

Programa de las Fiestas de San Antolín de Palencia, 1981.

Programa de las Fiestas Botijeras de Dueñas, 1981.

GRABACIONES

JOTAS PALENTINAS. Cantares del Pueblo. V-107 Por Julián Torres y Miguel Pérez de Saldaña. Sonifolk, Madrid, 1982.

LAS MEJORAS PALENTINAS. Por el Grupo Provincial de Danzas Voces del Pueblo. Castellano-Palencia.VPC-124 SAGA, Madrid, 1982

PALENCIA. Cantares del Pueblo. V-IIIO Sonifolk, Madrid, 1982.

EMISIONES EN "LA VOZ DE PALENCIA". "La Dulzaina Castellana" por Pedro Pablo Abad. Programa emitido los días 17,24 y 31 de enero y 7 de febrero de 1982.

Escuela de Dulzaina. Emitido el 23 de febrero de 1980.

EMISION EN "RADIO CADENA ESPAÑOLA" EN MADRID

"La Dulzaina Castellana". Emitido el 28 de noviembre de 1981, por Pedro Pablo Abad.

EMISIÓN EN "RADIO NACIONAL DE ESPAÑA"

"la Dulzaina en Palencia" por Pedro Pablo Abad. Emitido en el programa "Area 15" el día 5 de diciembre de 1981.

EMISIONES DE T.V.E. Fiesta del Bautizo del Niño. Emisión de Castilla-León (Valladolid) el 7 de enero de 1983. Grupo Provincial de Danza de la Excm. Diputación Provincial de Palencia. Programa "Gente Joven" para la emisión del 24 de abril de 1983.